


-Revue de Presse-

inspire

18/09 – 28/11/2020

(fermeture le 26/10 en raison du confinement)



« Un peu
de temps
à l'état pur »

(Marcel Proust)

inspire
exposition collective

Maarten Vanden Eynde

Fabrice Samyn

Collectif Muesli

F&D Cartier

Edith Dekyndt

Suchan Kinoshita

Elise Peroi

Manon De Boer

Noémie Goldberg

Wolfgang Laib

(David Claerbout)

Justine Bougerol

18.09 – 28.11.2020

Vernissage

17.02.2020

Commissariat : Catherine Henkinet

#ISELP Exposition ouverte du mardi au samedi de 11h à 18h. Entrée libre
31 bd de Waterloo, 1000 Bruxelles
ARTS CONTEMPORAINS www.iselp.be / accueil@iselp.be / +32 (0)2 504 80 70



Avec l'aide de la Région Wallonie-Bruxelles, de la Commission communautaire française et de l'Institut International de la Région de Bruxelles Internationale. www.iselp.be

INSPIRE

PRESS DAY 16/09/2020

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|--|
| PRESENCE PRESS | | |
| VISITE DE PRESSE 16.09 | | |
| L'Avenir | Julien Renzonnet | intérêt - nous confirme à la dernière minute |
| L'Art Même | Christine Jamart | présent 16.09 |
| L'Art Même | Ivo Ghizzardi | présent 16.09 |
| Ardenne Web | Yves Calbert | présent 16.09 |
| BAZAR / BRUZZ | Gilles Bechet | présent 16.09 |
| BoombARTsic | Eric Mabile | présent 16.09 |
| L'Oeil | Pauline Vidal | intérêt |
| Mu inthecity | Zoé Allen | présente 16.09 |
| RTBF Musiq3 (L'info culturelle) | Pascal Goffaux | présent 16.09 |
| A DEFINIR | | |
| La Libre Belgique | Claude Lorent | après 24.09 |
| L'Echo | Johan Frederik Hel Guedj | intérêt mais pas disponible le 16.09 |
| Le Vif / L'Express Focus | Michel Verlinden | intérêt mais pas disponible le 16.09 |

SOMMAIRE:

MEDIA:

- DE WITTE RAAF
- COLLECT
- Mu in the city

PRESSE ECRITE:

- L'ART MEME
- BRUZZ
- LE VIF L'EXPRESS
- TRENDS TENDANCE
- LE SOIR MAG
- LE SOIR
- PLUS MAGAZINE
- BRUZZ
- THE BRUSSELS MAGAZINE
- MADAME FIGARO
- LA LIBRE BELGIQUE
- Le journal du Médecin

RADIO:

- RTBF Musiq3
- LA PREMIERE
- RADIO CAMPUS ULB

WEB & RESEAUX SOCIAUX:

- LE SOIR +
- THE BULLETIN
- L'AVENIR.NET
- MU IN THE CITY
- POINT CULTURE
- BRUSSELS MUSEUMS
- BRUSSELS CITY NEWS.BE

- FACEBOOK
- INSTAGRAM
- TWITTER

AGENDA:

- WITTE RAAF
- NECA
- OUT.BE
- FINDGLOBAL
- BRUSSELSLIFE.BE

MEDIA PAYANT

- DE WITTE RAAF
- COLLECT
- MU IN THE CITY (web banner)


MEDIA

DE WITTE RAAF N°207 – p 32, ½ page
 Septembre – octobre 2020

De Witte Raaf – 207 / september – oktober 2020

32

BRUTHAUSGALLERY



Leyla Aydoslu
 Ben Benaouisse
 Gery De Smet
 Joëlle Dubois
 Merlyn Paridaen
 Juan Pablo Plazas

www.bruthausgallery.be
 Molenstraat 84 b1
 6790 Viregem

PRIVAAT

19/09/20 - 25/10/20

Curator - Han Decorte & Joris Van der Borgh

Openingsweekend
 Zaterdag 19/09/20 van 17-20u
 Performance: 'Private Strike' - Ben Benaouisse
 Zondag 20/09/20 van 11-18u
 Zondag 04/10/20 om 15u
 Performance: 'Private time with Juan Pablo Plazas'

Op afspraak vrijdag en zaterdag
 Vrije toegang op zondag van 14u - 18u

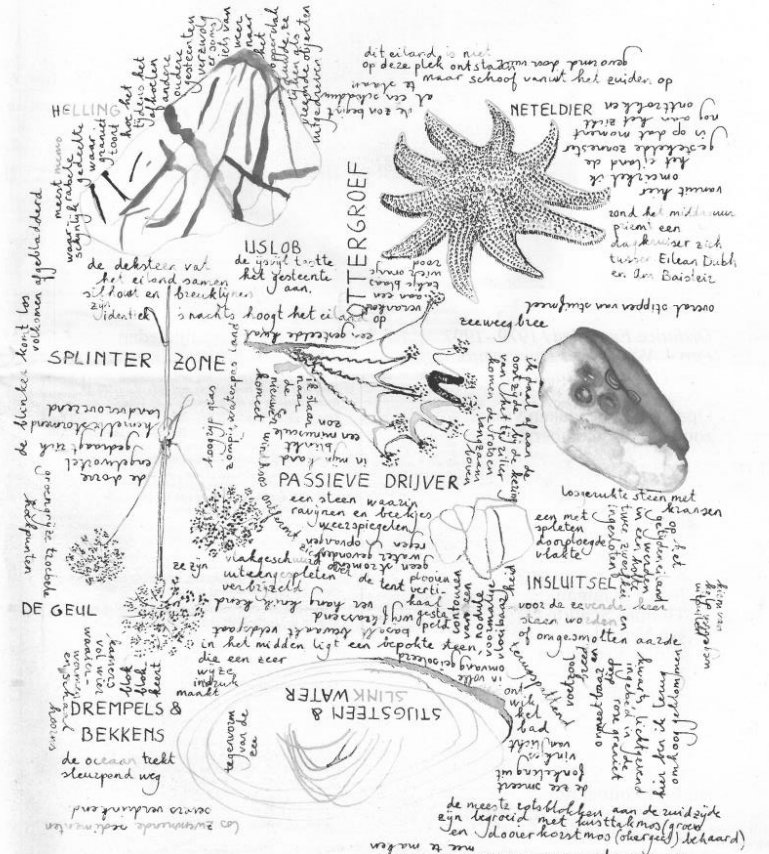
DE WITTE RAAF 207
 september – oktober 2020
 jaargang 35

www.dewitteraaf.be

8 Gert van Wierbeek
 9 Alvin Rubin
 10 Marko Müller
 11 Black Chapel van
 Theatre Gates

13 Frederic Hobe
 14 Daniel Perrier
 15 Nick Montgomerie
 16 David Perrier
 17 Zoran Ivanovic
 18 Nick Montgomerie
 19 Adolph Meentemeyer
 20 Gert van Wierbeek
 21 Peter Marnette
 22 David Perrier
 23 David Perrier
 24 MACHINATICS
 25 Christopher Van Gennep
 26 Françoise Terao
 27 Laura Horan

28-29-30-31
 32-33-34-35-36



Met Zeeburen, Am Pannik, 2020
 Kaart van een chaotisch op een reis langs de duisternis van Schoelbaert

inspire

F&D Cartier - David Claerbout - Manon de Boer - Edith Dekyndt - Noémie Goldberg / Nogold
 Suchan Kinoshita - Wolfgang Laib - collectif muesli - Elise Peroi - Fabrice Samyn - Maarten Vanden Eynde

18.09 - 28.11.2020

ISELP ARTS CONTEMPORAINS
 Exposition ouverte du mardi au samedi de 11h à 18h. Entrée libre
 31 bd de Waterloo, 1000 Bruxelles
 www.iselp.be / accueil@iselp.be / +32 (0)2 504 80 70

Avec l'appui de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Commission communautaire française. Sélecteur responsable: Adrien Geyssens / ISELP

MEDIA

COLLECT – p 4, 1 page quadri
Octobre 2020

COLLECT
ARTS & ACTIONS

inspire

F&D Cartier - David Claerbout - Manon de Boer - Edith Dekyndt
Noémie Goldberg / Nogold - Suchan Kinoshita - Wolfgang Laib
collectif muesli - Elise Peroi - Fabrice Samyn - Maarten Vanden Eynde

18.09 - 28.11.2020

#ISELP
ARTS CONTEMPORAINS

Exposition ouverte du mardi au samedi de 11h à 18h. Entrée libre.
31 bd de Waterloo, 1050 Bruxelles
www.iseip.be / accueil@iseip.be / +32 (0)2 504 80 70

5 414306 161221 03010

MENSUEL, ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août. - 5,90 € - N° 501 - PRODUIT

Marché de l'Art et Covid-19
Quel avenir pour les foires ?

Arthur Craco
Céramiste de l'idéal

The Light House
La Villa Empain illuminée

A la Mode!
Collectionner la Haute Couture

Les Olmèques
L'art du Mexique ancien

Isy Brachot :
Warhol en Belgique

Nauman's Land
L'art à contre-courant

Regijndat
TEL : 020 214 20
collect@ic
IBAN
MAC-S
14
COLLEC
cat éven ten
nu des public
pour parati
de ur
Amis
3001 New
Kantemercie
Belgique 45 € E
Les abonnés
automatique, si
au renouve
d'échéance, il
caldes se la
au tout d'un
d'adresse, se
marquage, ne la
fct
Yves Saint L
Cocobou
Autisme Inver
10 jours de ses
solv. Connaître de
© Com
of
MENA
Regijndat
Pour les
© CISAC
ch-Contre

MEDIA

MU IN THE CITY (web banner)

Octobre - Novembre 2020

The screenshot displays the Mu in the City website interface. At the top, a red navigation bar contains the logo 'Mu in the city' and a menu with categories: EXPOS, GALERIES, PORTRAITS, LIEUX D'ART, POLITIQUE CULTURELLE, LIVRES, MARCHÉ, BRÈVES, and A PROPOS. Below the navigation, the main content area is divided into two columns. The left column features two exhibition announcements: 'NOCES DE PEAU ET DE PAPIER' by Gilles Bechet (15 October 2020) and 'UNE BULLE HORS DU TEMPS' by Zoé Allen (14 October 2020). The right column is a 'LES BRÈVES' (News) section listing various art events and awards, including the 35th edition of the Kraszna-Krausz book prize, the 52nd Grand Prix du dessin contemporain, and the Prix de la Fondation Boghossian. To the right of the main content, there are two vertical banners: 'LUXEMBOURG ART WEEK THE FAIR 20-22 NOV 2020' and '#ISELP inspire' with a list of artists.

Mu in the city
LE MAGAZINE CURIEUX DES ARTS

EXPOS GALERIES PORTRAITS LIEUX D'ART POLITIQUE CULTURELLE LIVRES MARCHÉ BRÈVES A PROPOS

EXPOS

EXPOS
NOCES DE PEAU ET DE PAPIER

GILLES BECHET • 15 OCTOBRE 2020

EXPOS
UNE BULLE HORS DU TEMPS

ZOÉ ALLEN • 14 OCTOBRE 2020

LES BRÈVES

Les lauréats de la 35e édition du prix du livre Kraszna-Krausz
15 OCTOBRE 2020

52e Grand Prix du dessin contemporain
13 OCTOBRE 2020

Le prix de la Fondation Boghossian 2020 décerné à Pauline Bonnet & Adèle Gallé
13 OCTOBRE 2020

Le prix du Hainaut des Arts Plastiques est décerné à Rémy Hans
13 OCTOBRE 2020

La Brafa 2021 est annulée
02 OCTOBRE 2020

Lauréate du concours de dessin « Precious Breath »
17 SEPTEMBRE 2020

Toutes les brèves

AW LUXEMBOURG ART WEEK
THE FAIR 20-22 NOV 2020

Eileen Cohen Süssholz **OMNIA VANITAS**

#ISELP **inspire**

25.06. - 26.11.20

F&D Celler - David Claiborn - Manon de Boer - Edith Dekyndt
Noémie Goldberg / Nogué - Sacha Kinschta - Wolfgang Laib
collectif musée - The Peas - Fabrice Simey - Maarten Vanden Tynde

PRESSE

- L'ART MEME
- BRUZZ Supplément FALL 2020
- LE VIF L'EXPRESS
- TRENDS TENDANCE
- LE SOIR MAG
- LE SOIR
- PLUS MAGAZINE
- BRUZZ
- THE BRUSSELS MAGAZINE
- MADAME FIGARO
- LA LIBRE BELGIQUE
- Le journal du Médecin

PRESSE

L'ART MEME N°82 - 3^{ème} trimestre 2020 – p58 - 59
double page (page 1/2)

Dès septembre 2020 et pour une année, l'ISELP fêtera ses 50 ans. Parallèlement aux nombreuses manifestations qui viendront fleurir cette année de célébration, un partenariat avec la Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles a permis de repenser entièrement le lieu d'exposition dans sa circulation et de redéfinir l'espace d'accueil, qui se fera dorénavant par le passage de Milan, où le duo d'artistes Denicolai et Provoost proposera plusieurs interventions sonore, visuelle et gustative tout au long de l'année. Deux expositions collectives marquent par ailleurs cette transition vers la nouvelle identité du centre d'art: *Inspire*, sous le commissariat de Catherine Henkinet et *Les Orages* (20.05 > 17.07.21) curatée par Laurent Courtens, qui abordent à travers différents prismes les événements qui bouleversent actuellement notre société.



Maarten Vanden Eynde, *The Overview Effect*, 2019, globe en polymère transparent blanc, 40 x 28 x 28 cm, 2019, © Philippe De Smet, Courtesy Galerie Massimo De Clerck

l'art même: L'exposition *Inspire* a pour thème la décelération. A-t-elle été conçue en réaction à la crise sanitaire mondiale actuelle, qui nous a obligés à ralentir le rythme frénétique de nos activités quotidiennes ?

Catherine Henkinet: Même s'il s'agit d'un sujet qui résonne bien évidemment avec l'actualité, c'est une réflexion conduite en amont avec l'équipe, autour de la commémoration des cinquante ans de l'Iselp, qui nous a amenés à nous pencher sur l'idée du temps qui passe. Le point de départ de l'exposition était la notion de lenteur et, plus spécifiquement, l'expérience de la durée. Étant donné que nous vivons dans une société à flux tendu, où la rapidité et la vitesse sont les maîtres-mots, prendre son temps est devenu une forme de liberté. J'ai recherché des artistes et des œuvres qui permettent d'aborder d'autres types de temporalités. Finalement, la sélection s'est articulée autour de trois axes principaux, qui sont la décomposition du temps normé, l'expérience de la durée en lien avec le rythme naturel, ainsi que l'évolution de l'œuvre au gré du temps et de son environnement.

AM: Pour constituer le parcours de l'exposition, tu t'es notamment appuyée sur la pensée du philosophe Henri Bergson qui écrivait déjà en 1889 qu'"agir librement, c'est reprendre possession de soi, c'est se replacer dans la pure durée"¹

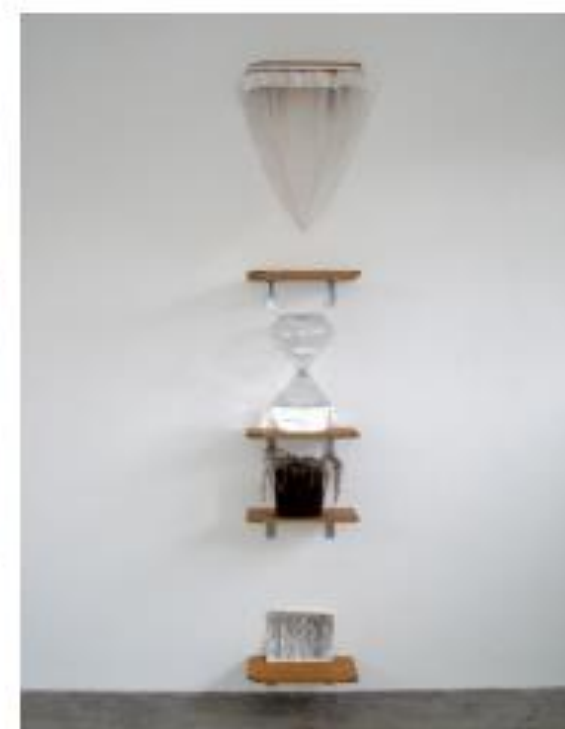
CH: En effet, l'exposition a été pensée comme un parcours où le temps se dépossède de son aspect réglementé (horaire, minute, seconde,...) afin d'affirmer un temps plus subjectif, intuitif mêlant passé, présent et futur. Elle débute avec l'œuvre de **Maarten van Den Eynde**, *Overview effect*, un globe-terrestre qui a été découpé en suivant les méridiens et fuseaux horaires qui déterminent le temps autour de la planète. Il faut savoir que la Conférence internationale du Premier méridien a eu lieu en 1884, la même année que la conférence de Berlin, au cours de laquelle la colonisation et le commerce européens en Afrique ont été réglementés. Cette idée de colonisation du temps et de l'espace, fait écho à un texte de Véronique Bergen qui traite de l'aliénation au temps²; l'auteure y retrace, depuis la fin du XIX^{ème} siècle, avec l'avènement de la révolution industrielle, la progression d'une société de plus en plus codifiée et séquencée, qui se traduit par une frénésie de la vitesse pour arriver aujourd'hui

à une forme de dématérialisation avec les technologies que nous connaissons. Pour moi, ce globe qui s'ouvre signifie que l'on peut désormais quitter ce temps normé qui régit nos modes d'action, pour se laisser conduire vers d'autres formes de temporalités.

AM: Pour cela, il faut accepter l'ennui, qui peut être une donnée rebutante pour certain.e.s. À moins d'aimer les choses ennuyeuses, comme le disait Andy Warhol ou, d'une autre manière, John Cage...³

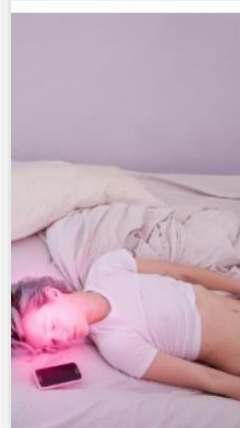
CH: Plus que l'ennui, c'est de ne pas toujours vouloir "occuper" son temps dont il s'agit. Cette réflexion fait écho aussi à la minute de silence introduite dans la musique par John Cage et que l'artiste **Edith Dekyndt** a fractionné en une seconde. La vidéo *One second of silence* présente un drapeau transparent flottant dans le ciel. De nouveau, il y a cette idée de commémoration, d'hommage, d'appartenance nationale, mais qui s'efface petit à petit au profit d'éléments naturels. On passe à une temporalité plus lente, plus étirée, plus organique également, qui va susciter une expérience plus intense de la durée.

Sachan Kinoshita, *Haku for Lige*, 2009, technique mixte, plâtre, dessin, verre, résine, plastique, Courtesy Galerie Naïya Werno



INSPIRE

AM 82
INTRAMURS 58



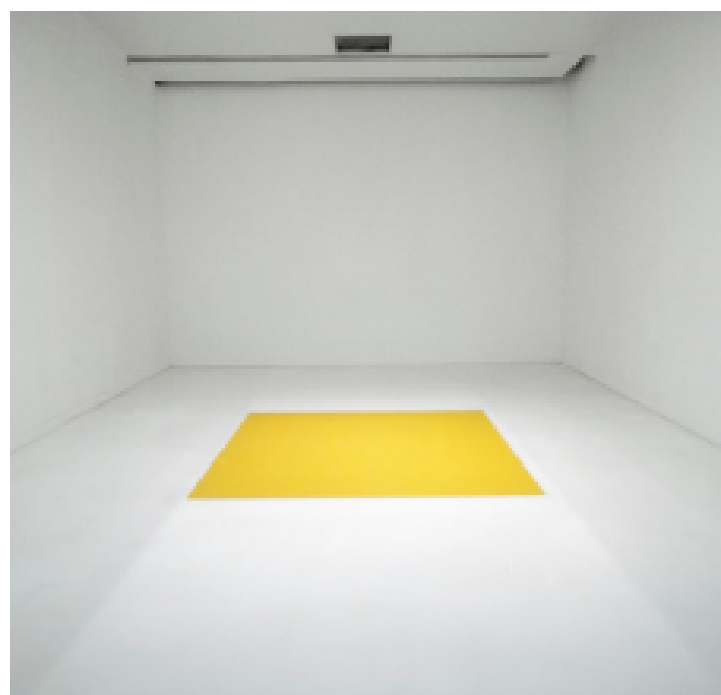
L'ART MEME

CHRONIQUE
DES ARTS PLASTIQUES
DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

82

PRESSE

L'ART MEME N°82 - 3^{ème} quadrimestre 2020 – p58 - 59
double page (page 2/2)



Wolfgang Laib,
Bülnstaub von Haselnuss (Hazel Pollen),
1987. Collection M HKA, Antwerp/Vlaamse
Gemeenschap © Sjéris-Pictures

AM: Ces formes de spiritualité que tu évoques ont pour point commun de remettre en perspective la vie humaine par rapport à celles d'autres êtres vivants, végétaux ou minéraux, qui peuplent la planète depuis des temps immémoriaux.

CH: En effet, les trois thèmes qui parcourent l'exposition sont liés à cette injonction à prendre le temps et à revenir à des temporalités qui existent, mais dont on a perdu le sens. Avec l'œuvre *Écho* de **Fabrice Samyn**, où l'on voit les cernes qui permettent de compter l'âge des arbres, on fait l'expérience d'autres rythmes naturels qui nous dépassent. La présence de l'ambre renvoie également à la lenteur du processus de cristallisation et de métamorphose du vivant. Chez **Sushan Kinoshita**, l'on retrouve également cette idée du temps qui s'écoule, symbolisé par le sablier et la goutte d'eau, ainsi que le rapport à la nature qui se joue entre les différents éléments qui constituent de manière condensée ce *Haiku for Liège*.

AM: Pourrais-tu revenir sur le double sens du titre de l'exposition *Inspire* ?

CH: Le mot "inspiration" vient du latin *inspiratio*, le souffle, l'air, mais aussi par extension il évoque *in spiritu*, qui vient de l'esprit. L'inspiration est intimement liée à la respiration : c'est le premier et le dernier inspire qui déterminent la durée de vie d'un individu. Le souffle qui passe de l'extérieur à l'intérieur du corps est aussi une manière d'intérioriser ce qui nous environne. L'œuvre *One Regeneration Apart* de Fabrice Samyn illustre assez bien ce propos. Ce sont des fleurs d'agaves — des plantes servant anciennement à la boisson des dieux au Mexique — et dont l'unique floraison marque la fin de vie de la plante. Elles s'apparentent à des alvéoles pulmonaires et évoquent ici le trajet du premier au dernier souffle.

AM: Dans la religion chrétienne, comme dans les philosophies orientales que nous avons déjà évoquées, le souffle divin est aussi directement lié au mystère de la création.

CH: Oui, il y a plusieurs interprétations possibles au mot "inspire" qui offre autant de clés de lecture de l'exposition. L'inspiration artistique en est une autre. Elle exige temps et concentration, à l'image de la tapisserie d'**Elise Peroi** dont le médium est lié au temps, au fil de la destinée et dont le sujet tissé se réfère à l'histoire de l'art antique et à la nature. Cette tapisserie s'ouvre en deux niveaux, comme si un souffle la parcourait. Dans un autre registre, il y a également la vidéo *Travel* de **David Claerbout**, qui parle de la construction de l'image, avec cette forêt qui semble tout à fait réaliste, mais qui est entièrement réalisée avec des images de synthèse et dont le son, composé à l'origine dans les années 1980 pour ralentir la cadence cardiaque, facilite ici une sorte d'osmose avec la nature. Enfin, le film de **Manon de Boer**, *An Experiment in Leisure*, aborde cette question de la création du point de vue du créateur. Le loisir considéré généralement comme un état improductif économiquement parlant apparaît ici comme une période de latence nécessaire à toute création.

AM: Le philosophe **Hartmut Rosa** émet l'hypothèse d'une connexion entre l'accélération de la vie moderne, liée aux technologies de production et de communication, et l'aliénation de l'individu⁴. Est-ce que tu entends cette dimension critique dans l'exposition ?

CH: Indirectement oui, mais ce serait plutôt dans la manière d'emmener les visiteurs à se questionner sur leur rapport au temps, d'expérimenter une durée dans un espace qui est hors du temps, comme peut l'être un centre d'art. Pour moi, l'acte politique est là : ouvrir une fenêtre temporelle pour arriver à questionner nos modes d'action. **Hartmut Rosa** parle d'un moyen de sortir de nos aliénations en éprouvant une plus grande "résonance"⁵ au réel, afin de nous laisser toucher par notre environnement et s'en inspirer pour augmenter la qualité de notre relation au monde. "Résonances" est par ailleurs le nom du dispositif de médiation élaboré autour de l'exposition avec trois compositeur.trice.s belges : **Alice Hebbom**, **Jean D.L.** et **Valérie Leclercq**, et destiné à accompagner les visiteurs et visiteuses dans leur découverte de l'exposition.

Entretien mené par **Septembre Tiberghien**

¹ Henri Bergson, *Essai sur les Données immédiates de la Conscience*, in *Œuvres*, Paris, éd. P.U.F., 1959, p.151.

² Véronique Bergen, "Sortir d'une aliénation au temps", dans *Facettes*, revue annuelle d'art contemporain, n°3, 2017, p. 4-15.

³ En référence à l'une des déclarations célèbres de **John Cage** "même quand il ne se passe rien, il se passe toujours quelque chose".

⁴ **Hartmut Rosa**, *Aliénation et accélération*, Paris, éd. La Découverte, 2012.

⁵ **Hartmut Rosa**, *Résonance, une sociologie de la relation au monde*, Paris, éd. La Découverte, 2016.

INSPIRE
SOUS COMMISSARIAT
DE CATHERINE HENKINET
L'ISELP
31 BOULEVARD DE WATERLOO
1000 BRUXELLES
DU 18.09 AU 28.11.20

UN PROGRAMME DE CONFÉRENCES,
DE PERFORMANCES, DE VISITES EN
PLEINE CONSCIENCE, D'ATELIERS
ET D'AUTRES ÉVÉNEMENTS EN LIEN
AVEC INSPIRE EST DISPONIBLE SUR
LE SITE DE L'ISELP:
WWW.ISELP.BE

AM: Comment les œuvres sélectionnées parviennent-elles à susciter cet état de réceptivité "augmenté" appelé de tes vœux ?

CH: Sur la mezzanine, il y a plusieurs œuvres qui vont évoluer au cours de l'exposition et qui seront en osmose avec leur environnement. Notamment les peintures indisciplinées (extraites de la série *Unruly paintings*, 2019) du collectif **muesli (Louis Darcel, Hannah de Corte et João Freitas)**. Elles varient selon le taux d'humidité ambiante. Les changements vont apparaître de manière très lente, d'où l'idée d'inciter le public à revenir à différents moments de l'exposition pour constater l'évolution. Une autre œuvre en mouvement est celle de **F&D Cartier**, un couple d'artistes suisses qui travaille avec du papier photographique récupéré, parfois ancien, voire périmé, qui s'insole grâce à la lumière dans le lieu d'exposition. Ils reviennent ainsi à la base du procédé photographique, soit une "écriture de lumière", mais en créant des compositions monochromes différentes en fonction des âges du papier. Je tenais à cette atmosphère plus contemplative, liée au monochrome, à des formes méditatives et immersives d'installation, que l'on peut pénétrer sans avoir recours à des éléments narratifs.

AM: Il s'agit donc principalement d'œuvres qui produisent des réactions chimiques, visibles à l'œil nu. Y a-t-il d'autres formes de manifestations, plus immatérielles, par exemple ?

CH: Oui, notamment une performance de **Noémie Goldberg / Nogold**, qui revient d'une résidence en Arctique, au cours de laquelle elle a pu faire l'expérience du vide et de la nuit polaire. Elle m'a proposé de réaliser des entretiens individuels en tête-à-tête avec le public qui le souhaite, pour créer ce qu'elle nomme une "bulle de lenteur". L'idée est de faire en sorte que chacun.e puisse ensuite se créer chez soi ce cocon avec des moyens assez simples. Tout le travail de l'artiste se base sur le relationnel et une conception élargie de l'espace. Elle va aussi concevoir un dîner *in situ* sur le thème "art et spiritualité" auquel un petit nombre de convives pourra participer.

Enfin, la pièce de **Wolfgang Laib**, *Pollen from Hazelnut*, qui infuse l'espace d'une luminosité jaune, incite également à la méditation, tout en marquant la transition avec l'autre partie de l'exposition. Elle évoque les cycles de la nature, puisque l'artiste doit attendre la saison printanière pour récolter le pollen qui constitue l'installation. Il a d'ailleurs été fortement inspiré des philosophies orientales très à la mode dans les années 1970.

PRESSE

BRUZZ – supplément FALL 2020

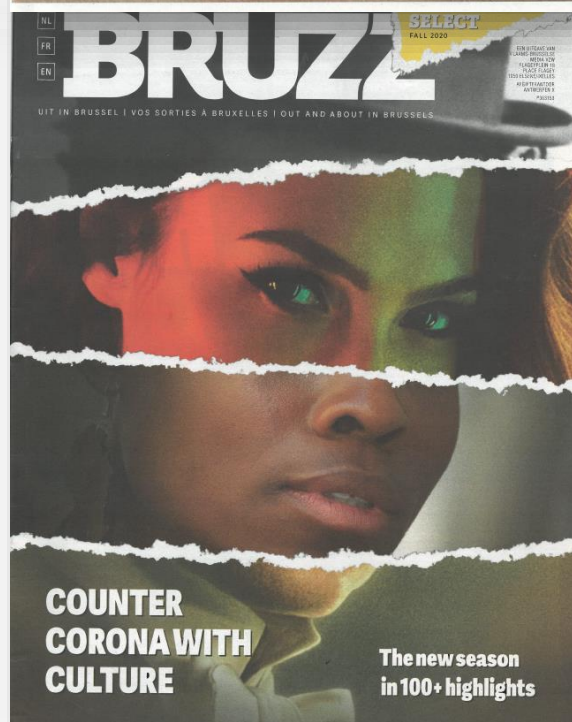
02/09/2020

encore le peintre à fleur de peau Mufuki Mukuna.
OÙ ET QUAND? 17/9 > 18/10, Parc Royal, wetsi-art-gallery.com

-LIVRE-
JIMMY PANTERA

FR/ COQUIN. Jimmy Pantera est le connaisseur par excellence à Bruxelles de tout ce qui est underground, culte et coquin.
REVE HUMIDE. Pantera a passé 10 ans à travailler sur le projet de ses rêves : un livre sur l'histoire du porno ma ABC, le célèbre temple du porno à Rogier, qui, de 1972 à 2013, combinait des projections de films avec des spectacles de strip-tease

publiques représentent aussi un lieu de fantasmes, de rencontres et d'identification pour la communauté LGBTQI+.
CACHE-CACHE AMBIGU. Inaugurée en 2018 au Schwules Museum de Berlin, l'exposition Les Tasses de Marc Martin, sur les urinoirs publics, crée une passerelle entre les générations et invite l'art contemporain



-GROUP SHOW-
INSPIRE

EN/ THE MASTERS OF TIME.

Through works by Maarten Vanden Eynde, Edith Dekyndt, Wolfgang Laib, Fabrice Samyn, Elise Peroi, Manon de Boer, and David Claerbout, "Inspire" alters our perception of time.

THE PASSAGE OF TIME. Time has no concrete reality. Like art, it is but a perception. When you let yourself be captivated by the pieces, the visit can be an experience that evokes the passage of time, accompanied by music, poetry, and moments of meditation.

WHEN AND WHERE? 18/9 > 28/11, Iselp, www.iselp.be

ouvertes à la lecture de poèmes. Elle leur consacre maintenant une soirée où se relayeront une vingtaine de poètes(ses), lecteurs et lectrices.
L'ART D'ÊTRE FRAGILE. Les mots et les voix des intervenants résonneront avec les questions que posent les fragilités, en chacun de nous et dans le monde de demain.
 L'événement sera retransmis en direct sur les sites web de la Fondation Thalie et du Centre Pompidou.
OÙ ET QUAND? 19/9, Fondation Thalie, www.fondationthalie.org

WE ST RAND
HOOGTEPUNTEN NAJAAR 2020

09 THEATER
GRAEF

ZA 12.09 THEATER
DE KOE
SEKS(E)N

SPEELT MET U

CECILIA - LOCKE

- FESTIVAL
BOS

ARAFIAN - FOKKOF

THON QUENTIN TARANTINO

0.10 THEATER
EDWARD (6+)

CHNTZL

CLUB
 Yannick Joos & Soe Nsuki

- FILM
MS FAMILY (7+)

DE ROE - DE NIJL IS IN CAÏRO AANGEKOMEN

ZA 14.11 DANS
WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ - TRACES

DO 19.11 HUMOR
MICHAEL VAN PEEL - NORDKAPP STORIES

VR 20.11 THEATER
ARNE SIERENS - MOUCHETTE

MA 23.11 LEZING
RUDI VRANCKX
OORLOGEN EN PROBLEMEN VAN ONZE TIJD

ZA 05.12 MUZIEK
WANNES CAPPELLE & NICOLAS CALLOT
SCHUBERT IN HET WEST-VLAAMS

l'agenda



Ukrainian Spring

DU 16 AU 20/09

Initialement programmé en mars, l'*Ukrainian Spring* se déroulera ce week-end à Bozar. L'occasion de découvrir quelques pépites de la production cinématographique ukrainienne récente, mais aussi de participer à une e-rencontre avec le réalisateur, écrivain et activiste Oleg Sentsov, le festival connaissant par ailleurs un prolongement online (avec présentation d'autres films inédits) accessible gratuitement du 25 septembre au 4 octobre. © J.F. PL.

■ À BOZAR, BRUXELLES. WWW.BOZAR.BE

Inspire

DU 18/09 AU 28/11

Pour fêter ses 50 ans, l'Iselp a fait appel à une belle brochette d'artistes contemporains (Fabrice Samyn, David Claerbout, Suchan Kinoshita...) invités à proposer leur questionnement sur la notion du temps. Conçue en trois parties - la déconstruction du temps, la notion de durée et l'évolution d'une œuvre-, l'exposition s'accompagne d'une bande originale spécialement composée pour l'occasion. © N.N.

■ À L'ISELP, BRUXELLES. WWW.ISELP.BE



© FABRICE SAMYN



Hommage à Robbe De Hert

DU 23 AU 26/09

Disparu il y a quelques semaines à 77 ans, Robbe De Hert était l'une des figures de proue du cinéma flamand des années 70 à 90. Flagey lui rend hommage, du brûlot contestataire *Camera Sutra*, raillant la Belgique de l'époque, à *Filasse de Sichem*, adapté du roman *De Witte* d'Ernest Claes, sans oublier *Blueberry Hill* et sa suite, *Brylcream Boulevard*, deux variations savoureuses sur le modèle du teen-movie américain. © J.F. PL.

■ À BRUXELLES. WWW.FLAGEY.BE

Biennale de l'Image Possible

DU 19/09 AU 25/10

D'abord consacrée à la photographie, la BIP s'est aujourd'hui élargie au vaste champ des arts visuels (vidéo, art numérique, illustration...) pour questionner notre monde. Que change l'art? Quel est son impact? Telles seront les questions centrales de cette douzième édition qui trouvera refuge dans deux nouveaux lieux, entre autres: l'ex-magasin Décathlon et les anciens ateliers communaux à La Menuiserie. Un événement citoyen et militant, tout comme le TempoColor, festival de débats, de spectacles et de conférences, qui se joint cette année à la fête. © N.N.

■ À LIÈGE. WWW.BIP-LIEGE.ORG



SPIDER WOMAN © GIGIA REDONOVA



G.A. PENNE - ANE

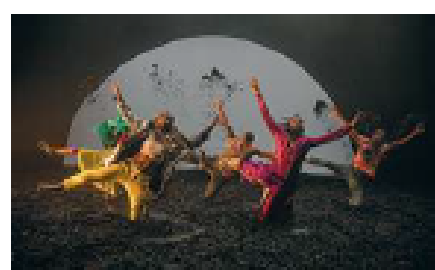
Détours Festival

DU 23 AU 26/09

"Apporter le théâtre dans la rue et la rue dans les théâtres", c'est le credo de Milan Emmanuel, organisateur du Détours Festival. L'événement entend programmer les danses urbaines dans toute leur diversité: battles, spectacles, street shows, impro. Par le biais de la battle *Abstrkt*, le public part à la découverte des danseurs atypiques, la Raffinerie de Charlemy Danse ouvrant ses portes pour l'occasion. © N.N.

■ AU CENTRE CULTUREL BRUGEL (BRUXELLES) ET À LA RAFFINERIE (MOLENBEEK). WWW.DETOURSFESTIVAL.BE





SOPHIE GARCIA

DANSE

Coulibaly au National

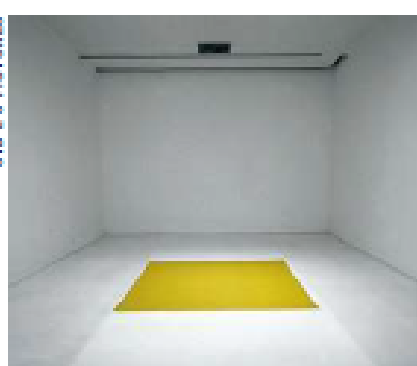
Pour situer les qualités du danseur chorégraphe burkinabé Serge Aimé Coulibaly (1972), il suffit de jeter un œil sur son C.V. Formé à la meilleure danse de son pays natal, son talent lui vaut d'être rapidement embauché pour chorégrapier le spectacle d'ouverture de la Coupe d'Afrique des Nations en 1998 et, l'année suivante, du fameux Festival du film de Ouagadougou. Il n'a alors que 27 ans! Repéré en Europe dès 2002, il s'intègre à l'une des meilleures compagnies européennes – Les Ballets C de la B dirigés par le Gantois Alain Platel – et marque de ses exceptionnelles qualités quatre spectacles qui lui font faire le tour du monde. Alors qu'il approche aujourd'hui de la cinquantaine, Coulibaly a compris qu'il pouvait déléguer sa vision du corps à de plus jeunes interprètes dont il devient le sage et le metteur en scène. Après avoir consacré trois créations à l'Afrique sous toutes ses coutures historiques, Coulibaly élargit un rien le sujet et propose WAKATT, 90 minutes qui questionnent "le temps présent et la peur de

ANNIVERSAIRE

L'Iselp inspire

Il y a un demi-siècle, l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (Iselp) installait un espace dans un Bruxelles encore assez loin de la ville internationale actuelle: un centre dont l'objet est de penser l'art contemporain émergent. Comme il le précise, l'institut veut alors cerner "l'histoire de l'art, les sciences humaines et les sciences dures (sic), la littérature, la photographie, la peinture, etc.". Epaulé par des débats, des lieux d'échanges, des workshops et tout ce qui nourrit la réflexion de différents milieux: depuis les pros sourcilieux de découper l'art en quatre (ou plus) jusqu'au public perméable à l'œuvre moderne, de façon plus instinctive que prise de tête. Entouré de boutiques de luxe face à l'avenue de la Toison d'Or, l'Iselp trace aujourd'hui sa route en toute indépendance, dans une certaine quiétude naturelle. Cela tombe bien puisque l'exposition Inspire rassemble une série d'artistes qui tentent de donner à la société d'autres rythmes que sa frénésie banalisée. Parmi la dizaine de noms proposés, on coche ceux de David Claerbout, Edith Dekyndt ou encore Wolfgang Laib. Avec un coup de cœur pour les travaux de Fabrice Samyn (1981), récemment vu au Grand-Hornu via une étonnante série de sculptures transparentes. A noter que l'Iselp met de nombreuses et intéressantes conférences en ligne sur <https://soundcloud.com/iselp>.
INSPIRE DU 18 SEPTEMBRE AU 28 NOVEMBRE, WWW.ISELP.BE/FR/EXPOSITIONS

STYL & PICTURES



WOLFGANG LAIB, Blütenstaub von Haselnuss (Hazel Pollen), 1987. Collection M HKA, Antwerp/ Vlaamse Gemeenschap.



QUESTIONS À

Bruno Verbrugge, gérant de la galerie Champaka

Quelle est la spécificité de votre galerie qui expose de la BD ?

Nous avons le plaisir d'à la fois montrer au public des créations BD et de vendre des planches originales de dessinateurs, chacun étant exposé durant trois à quatre semaines.

Comment le travail sur support numérique affecte-t-il le marché des planches originales ?

Je crois que les auteurs, même les grands, sont conscients de l'importance de la vente des planches originales, qui peuvent parfois constituer un apport financier supérieur aux ventes d'albums. Ils savent aussi que les acheteurs sont d'abord intéressés par le dessin à la main, par exemple à l'encre de Chine, plutôt que par les tirages d'après palette graphique. A l'œil nu, il peut y avoir un doute mais quand on y regarde de plus près, on voit qu'une planche d'origine digitale est pixélisée. Donc elle intéresse moins...

Vous exposez Mike Deodato Jr, dessinateur brésilien de super-héros qui a la particularité d'avoir beaucoup travaillé pour Marvel.

Nous sommes généralement davantage dans une tradition de ligne claire mais les originaux de Deodato sont tellement spectaculaires que nous avons décidé de les proposer au public. Oui, il a beaucoup travaillé pour la série *Dark Avengers*, *Hulk* et d'autres choses comme le raton laveur des *Gardiens de la Galaxie*, ce qui nous permet d'avoir des planches liées à différents univers. De Deodato, nous vendons des planches relativement bon marché – de 350 à 400 euros – mais cela peut grimper jusqu'à 3.200 euros. Le savoir en vrai est assez bluffant...

JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE, WWW.GALERIECHAMPAKA.COM



Sortir
THÉÂTRE

Madame Pylinska et le secret de Chopin



On sait la place qu'occupe la musique classique dans la vie d'E.E. Schmitt. Mozart bien sûr, mais aussi Chopin et ses mélodies qui trouvent grâce aux yeux de l'auteur mélomane, lui-même à l'aise

au piano. Dans son livre dont est tirée cette pièce, il rend hommage à sa professeure, l'extravagante Madame Pylinska qui, aux gammes et au solfège, préfère se coucher sous l'instrument, écouter le silence ou faire lentement l'amour. Une partition très réussie qu'il porte lui-même sur scène.

Au CC d'Auderghem, du 20 au 25/10 - www.ccauderghem.be - 02/660.03.03.

ONE-WOMAN-SHOW

Zidani : les pingouins à l'aube



« Rions avant que la banquise, comme la culture, ne disparaisse ». Zidani rit de notre « wi-fi bulle ». Elle convoque le rêve pour nous arracher des sourires. Elle danse au milieu des manchots dans son costume de groom rouge. On commence à comprendre pourquoi les pôles se mettent à fondre. Ils se gonflent !

Création au W : Hall à Woluwe-Saint-Pierre, du 7 au 10/10 - 02/435.59.99 - billetterie@whall.be

B.M.

MUSÉE

Come Back



Pour nous permettre de retrouver les musées (et d'oublier le Covid !), Come Back organise du 1^{er} au 4 octobre une septantaine d'activités dans 40 musées bruxellois, sur inscription uniquement et en petit comité. Concerts, performances, rencontres d'artistes, animations pour enfants, visites guidées

EXPO
Inspire



L'institut des Arts contemporains ISELP fête ses 50 ans d'existence et organise une ambitieuse exposition collective autour du temps. Divisée en trois sections, elle interroge d'abord la décomposition du temps puis l'expérience de la durée en lien avec le rythme naturel et, enfin, tente de rendre visible l'évolution d'une œuvre au gré du temps. Surtout, elle nous donne à voir une vingtaine d'œuvres signées Maarten Van Den Eynde, Fabrice Samyn, David Claerbout et bien d'autres.

J.S.

Jusqu'au 28 novembre à ISELP, boulevard de Waterloo 31, Bruxelles. Tél. 02/504.80.70. iselp.be

Inspire - Belgique - 01

Grand écran

Les apparences ★★★

Ève et Henri, parents d'un petit Malo, ont apparemment tout pour être heureux. Le couple évolue à Vienne au sein d'une petite communauté huppée d'expatriés français : il est chef d'orchestre, elle dirige la médiathèque du Lycée français. Jusqu'au jour où Ève découvre que son mari la trompe avec l'institutrice de leur fils...



Librement adapté du roman de Karin Alvtogen, « La trahie », ce drame aux allures de polar chabrolien nous plonge en plein milieu bourgeois aisé, où les apparences comptent plus que tout et où la vengeance se consomme froidement. Si l'interprétation frôle de temps en temps le surjeu, le récit, pimenté d'une histoire parallèle et de réflexions sur l'adultère, parvient à nous tenir en haleine jusqu'à la dernière réplique.

S.D.

Draine français de Marc Fitoussi avec Karin Viard, Benjamin Biolay, Pascale Arbillot...

Retrouvez toute l'actualité cinéma sur www.cinenews.be

Rocks ★★

Shola, dite Rocks, est de celles qui ne lâchent rien. L'ado passe ses journées entre l'école, ses amies et sa vie de famille, avec son petit frère et sa mère. Lorsque celle-ci s'en va, les laissant seuls, à la merci des services sociaux, la jeune fille se démène pour empêcher qu'on les sépare... Repérée avec « Les Suffragettes », Sarah Gavron emprunte ici la veine du drame social cher à Ken Loach. Écrit avec des jeunes de banlieue, ce qui renforce le réalisme des dialogues, ce portrait d'une battante nous plonge dans le milieu populaire et multiculturel de la banlieue londonienne, où amitié et entraide ne sont pas des mots vains. Son principal atout ? Ses actrices, au naturel percutant. Auréolé du Prix du Jury au récent Festival de Bruxelles, le film, flirtant avec le documentaire, aurait toutefois gagné en force avec quelques touches d'humour.

S.D.

Draine anglais de Sarah Gavron avec Bukku Bakray, Kosar Ali, D'Angelou Osei Kissiedu...

Nos conseils streaming

Bron/Broen (série) – Netflix ★★★

Cette série suédo-danoise (« The bridge » à l'international) est une pure merveille ! Des crimes ont lieu aux alentours du pont de l'Øresund, reliant Copenhague (Danemark) et Malmö (Suède), ce qui oblige les forces de police des deux pays à collaborer. On savoure alors le duo tragico-comique formé par la blonde asociale Saga Norén pour la police suédoise et par le rustre Martin Rohde pour la police danoise. Rythme, intrigue au scalpel, casting hors pair, on est collé à son fauteuil. Avec un constat : les créations originales scandinaves surpassent décidément de très loin le formatage aseptisé anglo-saxon.



P.C.

Zoo (série) – Netflix ★★



À voir ou revoir sur Netflix, la série « Zoo » est déclinée en trois saisons, la première s'ouvrant sur une idée de scénario vraiment originale (mais inspirée d'un roman de James Patterson) et assez effrayante : la révolte des animaux. Face aux hommes qui ont envahi leurs territoires, chats, lions ou... fourmis se rebiffent. Le premier épisode donne le ton : dans un parc naturel du

Botswana, une troupe de lions dévore des touristes en plein safari... La suite : une équipe de spécialistes va parcourir le monde pour tenter de comprendre pourquoi les animaux se mettent à tuer des hommes. Un bon point de départ, mais pas sûr que tirer ce scénario sur trois saisons ait été l'idée du siècle.

B.F.

PRESSE

LE SOIR

30/09/2020

Et un café pour la route !

► « Histoires de café. Un héritage, une passion », du 13 octobre au 18 novembre au Musée BelVue, www.belvue.be

On est tellement habitué à le prendre au petit-déjeuner ou après un bon repas, qu'on a fini par oublier qu'il n'en a pas toujours été ainsi. Le café, c'est toute une histoire et même une multitude d'histoires que cette exposition se propose de nous raconter en mettant en évidence le patrimoine, l'artisanat et les traditions. Depuis la plante jusqu'à la tasse, on découvrira les différentes sortes de grains, les pays d'où ils proviennent, la manière dont cette boisson chaude est devenue incontournable...



Le grand bazar d'Armleder



L-MW. John Armleder présente notamment un condensé de sa propre collection d'œuvres acquises auprès de divers amis plasticiens. © DR.

► « John Armleder. It never ends », jusqu'au 25 avril 2021 à Kanal-Centra Pompidou, www.kanal.brussels

Pour la dernière fois avant les travaux qui transformeront définitivement les lieux, le showroom de l'ancien garage Citroën s'offre à tous les regards à l'occasion de l'exposition événement de John Armleder. Sur six étages, le plasticien suisse multiplie les installations, les propositions, les invitations. Une centaine d'artistes participeront au programme durant les 7 mois à venir mais les grandes installations seront visibles en permanence de même que la structure remarquable du bâtiment. Installation géante de

Charlemagne Palestine, échafaudage plein de surprises, white box où n'apparaissent que des œuvres minuscules, forêts de toiles et de sculptures sorties de la collection personnelle de l'artiste, allées de boules à facettes, sapins poussant du plafond au sol, étagères sans fin où s'alignent objets, livres, films de séries Z... Un parcours débordant se terminant au dernier étage dans un éblouissant jeu de lumière. Un projet énorme dans lequel plusieurs programmes différents d'expositions et de performances se dérouleront durant ces sept mois.

L-MW.

L'Iselp célèbre le passage du temps

► « Inspira » jusqu'au 28 novembre à l'Iselp, www.iselp.be

Pour fêter ses 50 ans d'existence, l'Iselp propose un voyage autour du temps avec la participation de Maarten Van Den Eynde, Fabrice Samyn, Edith Dekindt, David Claerbout, Wolfgang Laib et beaucoup d'autres.

L-MW.



memymom Les aventures de Lisa et Marilène

memymom : Home Game » à féviter au 25 avril au Muséum Botanique, www.botanique.be et singulier, construit à ses mains, memymom installe au Botanique pour une nouvelle étape.

Derrière le nom de memymom se cachent Lisa et Marilène. Une mère et sa fille. Pendant des années, Marilène photographie la petite Lisa qui aime se déguiser. Puis, petit à petit, la relation évolue. Le duo commence à créer des mises en scène plus adultes sous le nom de memymom. En 2004, de memymom. Botanique, outre les charmes précédents de leur travail on avait pu découvrir au musée de la photographie à



© MEMY MOM

Des pierres pour une Fondation

► « Piedras », exposition collective, de janvier à mars (dates à préciser), Fondation A, www.fondationstichting.be

Mise sur pied par Marie Papazoglou et Alexis Fabry, cette exposition d'une Fondation A repensée à la faveur de la pandémie, rassemble des photographes sud-américains autour du thème des pierres et de l'architecture.

L-MW.



expositions

BRUXELLES

PRESSE

PLUS MAGAZINE

30/09/2020

C'est la fête dans les musées bruxellois !

Plus Magazine FR - 30 sep. 2020

Pour éclipser la morosité de 2020, des artistes et organisations culturelles s'invitent du jeudi 1er au dimanche 4 octobre dans quarante musées de la capitale pour proposer un programme po-si-tif dans une ambiance sécurisée!

Adapté aux mesures sanitaires liées au coronavirus, l'événement COME#BACK souhaite offrir une petite bulle d'air au secteur culturel tout en interpellant le public, mais aussi nos autorités, sur sa fragilité et son futur incertain. Il offre une opportunité de (re-)découvrir le patrimoine bruxellois au travers d'un programme multidisciplinaire unique dans chaque musée participant et d'un ensemble d'activités extramuros.

Une septantaine d'activités

Pas moins d'une septantaine d'activités différentes sont programmées (en petit comité uniquement) : concerts, performances, rencontres d'artistes, animations pour enfants, visites guidées inédites, balades extérieures et, bien sûr, expositions. On pourra notamment se rendre à l'Institut ISELP-Arts Contemporains pour un atelier d'impression à la lumière du soleil (cyanotype) en lien avec l'exposition "INSPIRE" qui interroge le temps qui passe; au Centre Belge de la Bande Dessinée où Madame la Professeure Postérieure proposera de faire taire son mental et laisser parler son corps pour une séance d'aérobic sauvage et grotesque qui n'est pas sans rappeler l'humour de certaines BD; à la Maison d'Erasmus pour une immersion dans des oeuvres d'art à travers la pratique de la présence attentive avec Mindful Art Appreciation; au Palais du Coudenberg pour une initiation aux bières bruxelloises; au BELvue pour une visite guidée chantée décrivant la Belgique à travers les chansons belges (ou non) qui ont façonné son histoire, de la Brabançonne à Sandra Kim! Pointons encore l'activité prévue dans la toute nouvelle Galerie "Planète Vivante" du Muséum des Sciences Naturelles où on pourra assister à la performance avec multidiffusion sonore Dive qui se base sur le son de nos rêves et nous transporte dans une atmosphère émouvante et mystérieuse...

En marge des activités dans les musées, l'asbl Brussels Museums a fait appel à plusieurs organisations pour offrir des visites guidées thématiques à la découverte d'histoires encore méconnues de la capitale et, plus globalement, de celles qui sont souvent effacées dans notre société et encore trop peu présentes au musée. Ainsi, COME#BACK propose au public, par exemple, des balades avec le Collectif Mémoire Coloniale sur l'histoire coloniale de Bruxelles et de la Belgique.

Un festival qui invite à échapper, durant quelques heures, à la vitesse du quotidien et à la tourmente du coronavirus. Bref, pour citer les organisateurs: "COME#BACK, c'est pas le vaccin mais c'est déjà ça"!

Olivia Van

PRESSE

BRUZZ – une pleine page
30/09/2020 – 6/10/2020

BRUZZ Select 30/9 – 6/10
EXHIBITION

Turning back time

EN The new ISELP show invites you to hold onto time in the same way that you might hold your breath. The work of the eleven artists is an invitation to draw on your own internal time and make it resonate beyond the clock. — GILLES BECHET

INSPIRE
28/11, ISELP,
www.iselp.be
★★★★

Statistics have shown that a visitor to an exhibition spends an average of 28 seconds looking at a piece. What can be done within that fraction of a life? What exchanges, what sharing can take place between the work of an artist and their potential audience? What that figure does not take

into account, fortunately, is that an artwork can percolate within you for a long time after you have stopped looking at it. For its autumn exhibition "Inspire", ISELP has chosen to slow time down with a selection of works that play with decomposition and the perception of time and employ

time as the agent that transforms an image. On entering the exhibition, Maarten Vanden Eynde's exploded globe highlights the fact that the division of time into 38 regular time zones is not immune to the influence of politics and history. In her hypnotic video loop, Edith Dekeyndt makes the colours of a flag disappear in order to reveal the invisible force that keeps it in motion. For a long time now, Fabrice Samyn has been fascinated by agave flowers. This plant, the shape of which resembles pulmonary bronchioles, only flowers once every few years and dies just after flowering. In *One*

Generation Apart, human life is depicted through seven states of respiration. Bent over by the wind that blows against the cliffs, the dried flowers are like dancers frozen in motion. *Echo* is a piece about long stretches of time, which are inscribed on the rings of the trunks of cherry trees, polished like jewels and illuminated by a bead of amber. *Travel*, David Claerhout's video, is a journey floating through a dreamlike forest free from the grip of time.

MEMORY UNFOLDED

In her *Jardin suspendu*, Elise Perot unfolds her tapestry as one unfolds one's memory to return to a tree depicted in a fresco on the wall of a Roman villa, interweaving threads of silk and linen with the threads of time. For Noémie Goldberg, the time we allow ourselves is intimately linked to our perception of space. In her two subtle light installations, she elicits visual experiences that also have the power to influence how you walk and the rhythm of your visit. Time is an orchestra conductor who never allows themselves to be distracted. It imposes its rhythm on the undisciplined paintings of the Brussels-based collective Muesli. Reacting to humidity and heat, the pieces evolve, transform, and pulsate, never becoming fixed. Françoise and Daniel Cartier return to the basics of photography: light, paper, and chemistry. Their installation features a selection of outdated photographic paper, in all formats and of all sensitivities, produced between 1900 and 1990. Featuring an array of colours, they evolve to maturity with the light, to their own rhythm, as in the journey of life. The perception of time is also an auditory experience, thanks to the immersive music specially composed by three Belgian musicians to accompany the visit to the exhibition.



from the top
works by Elise
van de Boer, and
Maarten Vanden Eynde.



BRUXELLES

où le passé est un présent pour l'avenir

Exposition «Inspire» à l'ISELP

Cette année, l'Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique (ISELP) fête ses cinquante ans d'existence et propose, en ouverture de saison 2020-2021, une exposition collective autour du temps : *Inspire*, qui est à découvrir jusqu'au 28 novembre prochain.

Comment échapper au temps contrôlé et codifié pour offrir une temporalité moins rationnelle, plus naturelle? Quelles temporalités peuvent nous offrir les œuvres d'art? La notion du temps est une question qui a toujours habité les artistes choisis pour cette exposition, et la vingtaine d'œuvres présentées permet d'alimenter cette réflexion. Divisée en trois sections, *Inspire* interroge d'abord la décomposition du temps tel qu'on le connaît. Déstructurant un globe terrestre en 38 fuseaux horaires, l'œuvre de Maarten Van Den Eynde illustre parfaitement cette idée de déconstruction normée et invisible du temps. Dans la deuxième partie, les œuvres présentées font l'expérience de la durée en lien avec le rythme naturel. Que ce soient les anneaux de croissance des troncs de merisier de Fabrice Samyn ou la clepsydre intégrée au «Haïku for

liège» de Sushan Kinoshita. Enfin, la dernière section tente de rendre visible l'évolution d'une œuvre au gré du temps, l'influence que l'environnement peut avoir sur elle. L'œuvre minimaliste de Wolfgang Laib, *Pollen from Hazelnut*, infuse l'espace d'une luminosité jaune tout en évoquant le temps d'une saison et celui de la vie de la plante. D'autres artistes, tels que Edith Dekyndt, Noémie Goldberg/Nogold, Manon de Boer et Elise Peroi viennent enrichir la réflexion par leurs œuvres questionnant des temporalités variées.

Pour rendre l'expérience plus globale, trois compositeurs belges – Valérie Leclercq, Jean D.L. et Alice Hebborn – ont été invités à élaborer une pièce musicale originale, destinée à accompagner les visiteurs dans leur découverte de l'exposition. Tout au long de l'exposition, des visites en pleine conscience, de courtes présentations d'œuvres par un historien de l'art de l'ISELP, des «performances en tête à tête» et plusieurs conférences autour du sujet sont organisées. ■

S.D.

ISELP : 31 boulevard de Waterloo – 1000 Bruxelles – www.iselp.be.

Le patrimoine néoclassique bruxellois

La première édition de la *Brussels Biennale – Neoclassic* (BBN) se tient du 10 au 18 octobre.

Elle est organisée par Explore. Brussels et ses associations membres (ARAU, Arkadia, Bruxelles Bavard et Pro Velo) et propose la mise à l'honneur du patrimoine néoclassique oublié de Bruxelles.

En (re)découvrant le patrimoine de la «ville néoclassique», omniprésent en Région de Bruxelles Capitale, la modernité de l'espace urbain de la fin du XVIII^e au XIX^e siècle apparaît évidente sous de nombreux aspects qui rejoignent les questionnements actuels sur la ville. La construction de logements, d'écoles, de lieux de loisirs et de culte face à une démographie croissante, les défis en matière de mobilité, l'embellissement des places publiques, la création de zones piétonnes, l'éclairage urbain et la propreté publique auxquels la ville d'aujourd'hui est confrontée, constituaient déjà des enjeux majeurs à l'époque néoclassique.

Au cœur de la *Brussels Biennale – Neoclassic*, des visites guidées d'intérieurs habituellement fermés au public auxquelles s'ajoute un programme d'activités diverses : pro-

menades guidées à pied ou à vélo, conférences, activités littéraires, ... permettant d'appréhender la contemporanéité d'une conception architecturale, patrimoniale et urbanistique vieille de deux cents ans. Le premier weekend de la BBN met en valeur des bâtisses de diverses fonctions et ayant participé à la construction de la ville néoclassique au sein des communes de Bruxelles-Ville, Schaerbeek et Laeken, avec l'occasion de visiter des lieux tels que la Maison des Arts à Schaerbeek, l'Atelier Ernest Salu à Laeken ou encore un ancien hôtel particulier devenu l'Hôtel Stanhope à Bruxelles.

Le second weekend est, quant à lui, consacré aux découvertes architecturales des communes de Bruxelles-Ville, Ixelles et Uccle. L'Hôtel Dewez, le Palais des Académies ou encore l'Eglise Saint-Pierre sont accessibles pour des visites d'intérieurs. Un programme de diverses activités est également proposé, tout au long de la BBN, avec pour objectif de rendre ce patrimoine accessible au plus grand nombre. ■

M.VD.

www.explore.brussels

PRESSE

MADAME FIGARO – Culture p 18

9 - 13/10/2020

Culture/madame

EXPO

Notion DE TEMPS

2020 marque le cinquantième anniversaire de l'ISELP. Pour fêter ce jubilé et pour ouvrir la nouvelle saison artistique, le centre d'art contemporain bruxellois présente l'expo collective « Inspire » qui propose une réflexion autour de la temporalité que peuvent nous offrir les œuvres d'art. La vingtaine d'œuvres exposées provient d'artistes tels que Maarten Vanden Eynde, Fabrice Samyn, ou encore David Claerbout, dont le parcours a toujours été habité par la question du temps. Ils nous permettent ainsi d'apprécier le temps qui passe à sa juste mesure, d'en saisir pleinement l'intensité. Si l'expo a été imaginée avant la crise, elle résonne tout particulièrement aujourd'hui tant notre notion du temps a été bouleversée durant le confinement. Articulée en trois parties, l'expo interroge d'abord la décomposition du temps tel qu'on le connaît. Dans la deuxième partie, les œuvres font l'expérience de la durée en lien avec le rythme naturel. Enfin, la dernière section tente de rendre visible l'évolution d'une œuvre au gré du temps, l'influence que l'environnement peut avoir sur elle.

Inspire, jusqu'au 28 novembre, à l'ISELP, à Bruxelles. iselp.be



Maarten Vanden Eynde



10 - 18
OCTOBER
2020

WWW.EXPLORERBRUSSELS.COM

www.iseip.be

Brussels Biennale Neoclassic

Week-end Bruxelles néoclassique organisé en 2018, la Brussels Biennale présente une série de chefs-d'œuvre du patrimoine architectural de la fin du 18^e siècle et du 19^e siècle à Bruxelles. Alors que la ville connaît une augmentation des défis en matière de mobilité, d'aménagement de la ville et de construction de logements constituaient des enjeux majeurs. Des défis qui trouvent encore écho aujourd'hui dans la capitale. Occasion rêvée de découvrir de nombreux lieux habituellement fermés au public, la biennale propose des visites guidées, conférences, activités littéraires, et visites adaptées au public à mobilité réduite. À ne surtout pas rater : la Maison des Arts à Schaerbeek, l'Atelier Ernest Salu à Laeken, un ancien hôtel particulier devenu l'Hôtel Stanhope, l'Hôtel Dewez, le Palais des Académies ou encore l'Eglise Saint-Pierre d'Ucde.

Brussels Biennale Neoclassic, du 10 au 18 octobre, à Bruxelles. explor.brussels

EXPO

PAPE du Pop Art

Grâce à une collaboration renouvelée avec Tempora, La Boverie accueille une exposition fascinante sur la figure la plus emblématique du Pop Art : Andy Warhol. Retraçant 40 ans d'activité, l'expo présente tout d'abord le début de la carrière de l'artiste, à l'aube des années 1950, alors que Warhol est illustrateur publicitaire à New York pour ensuite s'intéresser aux sixties dans une Amérique hyper consummatrice dont Warhol a su capter l'âme comme nul autre. C'est à cette époque qu'il ouvre sa « Factory », qui deviendra plus tard « The Office », un véritable business qui gère création de peintures, production de films ou encore la publication du magazine « Interview ». Cette expo unique rassemble les œuvres les plus connues de l'artiste américain prêtées par ses amis intimes et ses collaborateurs, mais aussi des dessins, peintures, films, imprimés, magazines, pochettes de disques et couvertures de livres, dont bon nombre sont inédits ou très peu montrés.

Warhol. The American Dream
Factory, jusqu'au 28 février, à La Boverie, à Liège. expo-factory.be



Autoportrait, 1967

© COLLECTION GALLERY ADRIAN DAVID, KNOXKE, © THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC. / LICENSED BY SABAM / ARS BELGIUM 2020

PRESSE

LA LIBRE Belgique n° 288 – 2/3 page
14/10/2020

Pour ses 50 ans, l'Iselp égraine le temps en images

Art Une programmation anniversaire centrée sur la temporalité.

Célébrer un anniversaire est l'occasion soit d'un bilan, soit d'un nouveau départ en vision prospective, soit d'une grande fête. L'Iselp (Institut supérieur pour l'étude du langage plastique), institut d'art soutenu essentiellement par la FWB (Fédération Wallonie-Bruxelles), a choisi la seconde option sans négliger de mettre en valeur les acquis du passé. Si la première manifestation de cette année est une exposition qui prend en compte le temps qui passe, d'autres ponctuations temporaires à venir apporteront un regard rétrospectif, notamment via une publication, confirmeront les options de base, à savoir le volet éducatif, les expositions et le développement du centre de documentation sur les arts plastiques. Enfin, apporteront une nouvelle identité graphique et une transformation architecturale dans une collaboration entre les artistes Denicolai&Provoost, les architectes de Nord et les graphistes de OSP (Open Source Publishing). Tout cela est à suivre sur le site de l'institution.

Visualiser l'invisible

Pour la première manifestation anniversaire, la commissaire d'exposition Catherine Henkinet a réuni des œuvres qui "permettent d'apprécier le temps qui passe à sa juste mesure". Comment, dans les arts visuels, rendre tangible un espace-temps si ce n'est à travers des manifestations qui s'accomplissent dans

la durée, une performance par exemple, ou des œuvres qui incluent dans leurs propos (une couleur variable) ou leur réalisation (un film), cette notion de la temporalité, si brève puisse-t-elle être. Les œuvres rassemblées, toutes sélectionnées avec une très belle pertinence et une fine subtilité, induisent cette approche du temps tant par leur plasticité, les sens sollicités que par des perceptions sensibles et intellectuelles. Ces richesses conjuguées sur des tonalités particulièrement poétiques conduisent le visiteur à prendre le temps d'une perception, d'une imprégnation, précisément bien au-delà du simple regard. Qu'il s'agisse, sous la signature de Maarten Vanden Eynde d'une mappemonde ouverte comme une fleur

Dire que ces œuvres sont gorgées de philosophie est à la fois une tautologie et un euphémisme.

écloso dont les pétales correspondent aux fuseaux horaires perturbés par des revendications nationalistes ou, due à l'artiste depuis longtemps en connexion avec la nature et ses cycles de renaissance, Wolfgang Laib, auteur d'un tapis jaune solaire à base de pollen, dans toutes les réalisations, dans une lenteur perceptible, le temps est à l'œuvre tel un moteur de vie et de création. Dire que ces œuvres sont gorgées de philosophie est à la fois une tautologie et un euphémisme tant elles interrogent le monde et l'humanité sur son état d'être et sa finalité. Des questionnements qui résonnent particulièrement en ce moment où la fragilité de la vie est des plus perceptibles.

Si l'ensemble de la programmation de l'année anniversaire est à l'aune de cette exposition, ce sera alors une réussite exemplaire sans le recours aux tambours et trompettes!

Claude Lorent



Les sports de contact en salle et le foot amateur suspendus au moins 3 semaines
Dossier pp.4-9 & Édito p.48

Le nouveau Marsupilami débarque en librairie
Supplément Arts Libre

ARTS

La Libre BELGIQUE
BRUXELLES/BRABANT - MERCREDI 14 OCTOBRE 2020 - www.lalibre.be

Pourquoi le pétrole va rester l'énergie dominante dans les années à venir. Et même jusqu'en 2040?
p.24

Bozar célèbre le génie musical de Beethoven, "le sourd qui entendait l'infini"
Visite pp.36-37

Si bien chez soi, la nuit, le jour
au bon repos
-18%
Du 10 au 31 octobre inclus

Quotidien européen - Belgique 2 € - France 3,00 € - Luxembourg 2,10 € - Tél.: 02/744.44.44
137^e année - n° 288



Le «plastique» à l'étude

EXPO L'ISELP de Bruxelles a 50 ans, mais cultive l'art de rester contemporain...

L'ISELP, Institut Supérieur pour l'Etude du Langage plastique, existe depuis 50 ans. Créé dans la foulée de mai 68, il se voulait un complément aux études à la Cambre, qui ne couvraient pas l'art contemporain à l'époque, vide que l'ISELP de manière très pédagogique s'appliquait à combler. Bien qu'ouvert à tous, et doté d'un centre de documentation le plus important de Belgique en matière de création contemporaine, l'institut resta longtemps ignoré du grand public.

Les choses changent quelque peu en 2000 lorsque l'institut, caché en fond de cour sur laquelle donne un petit chemin pavé, s'ouvre sur le boulevard de Waterloo, une salle d'exposition et un bar. Un espace où sont présentées des expos solos en groupes de jeunes artistes de la Communauté française ou d'ailleurs.

Ayant maintenu tout au long de cette année la volonté de connecter l'art et la société, ce qui est devenu au fil des années un lieu

de savoir et de monstration, continue aujourd'hui comme au début de sa création encore de vouloir réunir en un lieu artistes, chercheurs et public.

Pour se faire et redynamiser l'endroit, des travaux vont être entrepris qui vont modifier le logo, l'architecture et l'accueil du public, travaux qui courront tout au long de cette année académique, et se termineront comme elle en mai. L'entrée se fera par le petit chemin pavé pour entrer dans la grande

salle qui se vaudra un forum, un lieu d'échange et d'expositions.

Inspire

Expositions et événements rythmeront cette année... anniversaire et charnière qui s'ouvre sur l'exposition *Inspire*.

Elle réunit, autour du temps qui rime avec 50 ans, des artistes belges et étrangers dont Fabrice Samyn, très travaillé par ce thème, au travers de peinture à la Borremans (*Time's border*), d'installations organiques proche du land art dans *Écho et D'ici une régénération*. Autre artiste très proche de la nature,

l'Allemand Wolfgang Laib qui conçoit un grand carré jaune fait de pollen, métaphore du trait d'union entre l'homme et la nature, le cosmos et l'univers (*Hazel Pollen*).

Une vingtaine d'œuvres au total qui voient Maarten Vanden Eynde interroger physiquement la question normative et arbitraire des fuseaux horaires (*The Overview Effect*), F&D Cartier exposer à la lumière des papiers photographiques vierges périmés formant un dégradé de couleurs diverses (*Wait and See*), tandis que dans une œuvre textile d'Elise Peroi *Jardin suspendu*, le fil qui se tend pour reproduire le premier arbre représenté dans l'antiquité ne peut qu'évoquer le temps qui passe.

Un temps dissocié par Manon de Boer dans sa vidéo *An Experiment in Leisure*, confrontant les paysages norvégiens aux intérieurs ateliers d'artistes, celui long d'un drapeau transparent flottant sur fond de nuage (*One Second of Silence* signé Edith Dekyndt) au mouvement hypnotique, tout aussi hypnotisant que le travail de David Claerbout dans *Travel*, plongée dans des forêts imaginaires totalement rêvées, idéalisées et pourtant... contrôlées.

Bernard Roisin



(c) Manon de Boer

>> Exposition Inspire du 18.09.2020 au 28.11.2020 à l'ISELP ISELP Boulevard de Waterloo, 31 1000 Bruxelles réservations au 02/5048070 et accueil@iselp.be iselp.be

>> Expositions et café : du mardi au samedi de 11h à 18h Centre de documentation : du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h. Entrée libre

RADIO

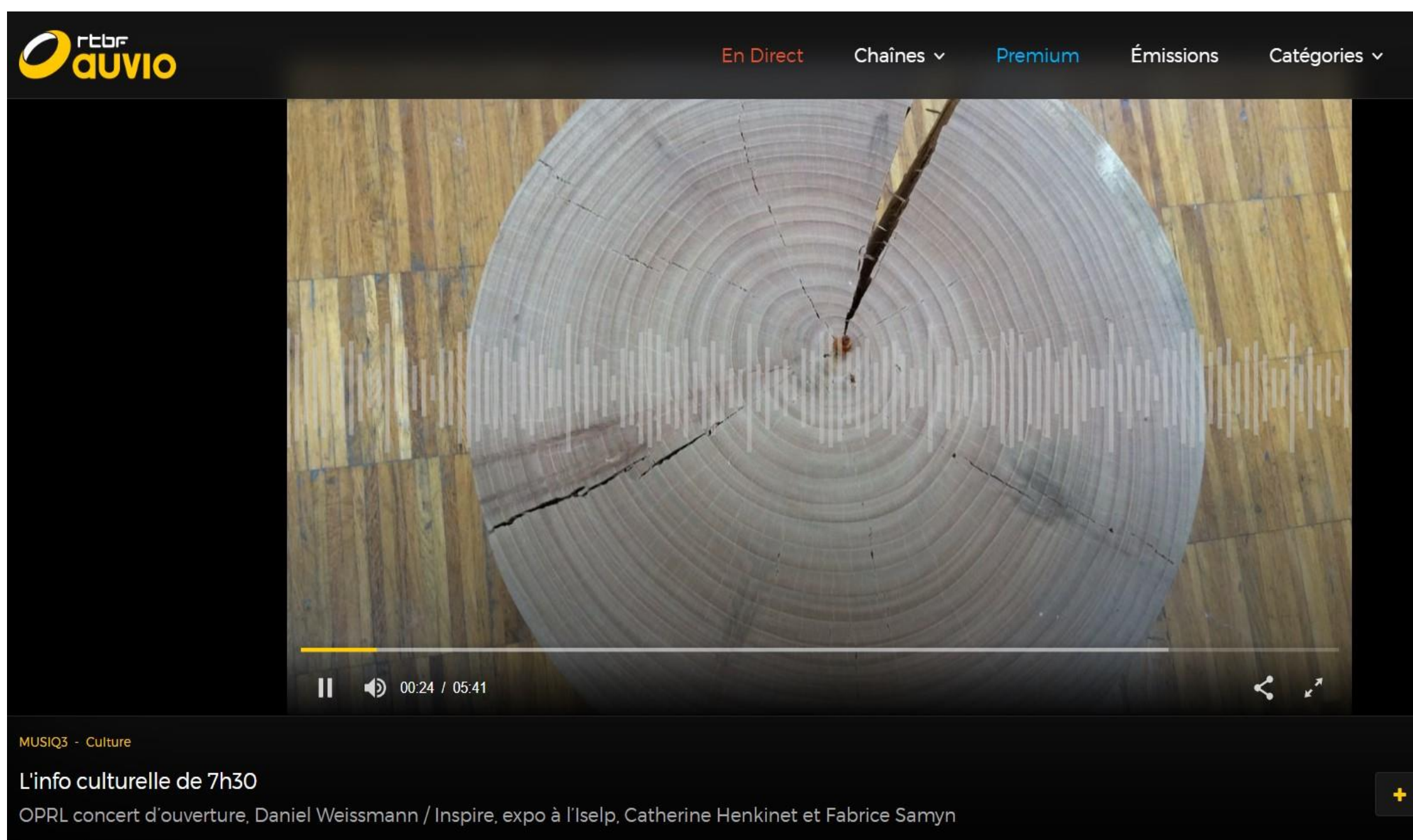
- RTBF Musiq3
- LA PREMIERE
- RADIO CAMPUS ULB

RADIO

RTBF – Musiq3 / L'info culturelle de 7h30

17/09/2020

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-de-7h30?id=2681167



rtbf auvio

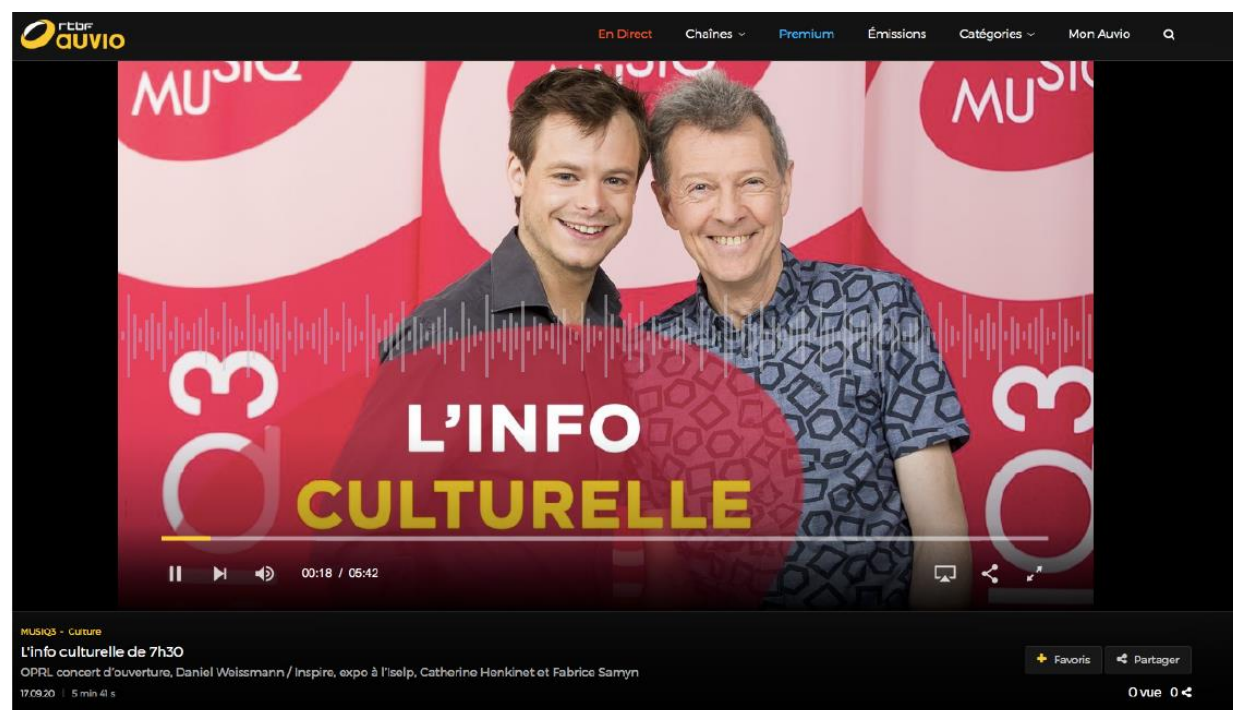
En Direct Chaînes Premium Émissions Catégories

MUSIQ3 - Culture

L'info culturelle de 7h30

OPRL concert d'ouverture, Daniel Weissmann / Inspire, expo à l'Iselp, Catherine Henkinet et Fabrice Samyn

00:24 / 05:41



rtbf auvio

En Direct Chaînes Premium Émissions Catégories Mon Auvio

MUSIQ3

L'INFO CULTURELLE

00:18 / 05:42

MUSIQ3 - Culture

L'info culturelle de 7h30

OPRL concert d'ouverture, Daniel Weissmann / Inspire, expo à l'Iselp, Catherine Henkinet et Fabrice Samyn

17/09/20 | 5 min 41 s

Favoris Partager

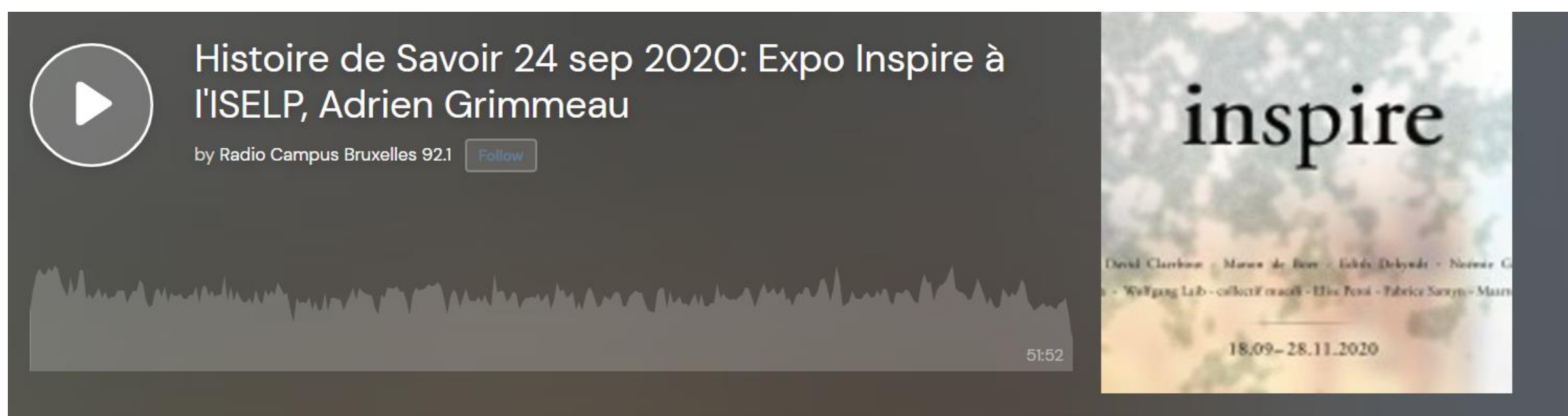
0 vue

RADIO

RADIO CAMPUS

24/09/2020

<https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/histoire-de-savoir-24-sep-2020-expo-inspire-%C3%A0-liselp-adrien-grimmeau/>



Histoire de Savoir 24 sep 2020: Expo Inspire à l'ISELP, Adrien Grimmeau
by Radio Campus Bruxelles 92.1 [Follow](#)

51:52

- [Favorite](#)
- [Add to](#)
- [Repost](#)
- [Share](#)
- [...](#)

4 1 month ago

PLAYING TRACKS BY




Four Tet.

TAGGED

[#interview](#) [#histoire de savoir](#) [#adeline weckmans](#) [#adrien grimmeau](#) [#iselp](#)

Jusqu'au 28 novembre, l'iselp prend un pas de côté, recule pour mieux fêter ses 50 ans et propose une exposition, Inspire, et insiste ses visiteurs à retrouver le calme du confinement, à se poser face à des oeuvres évoquant la stase, l'évolution lente,... Pour nous en parler, Adrien Grimmeau, directeur de l'iselp, clairement sous le charme des oeuvres proposées...

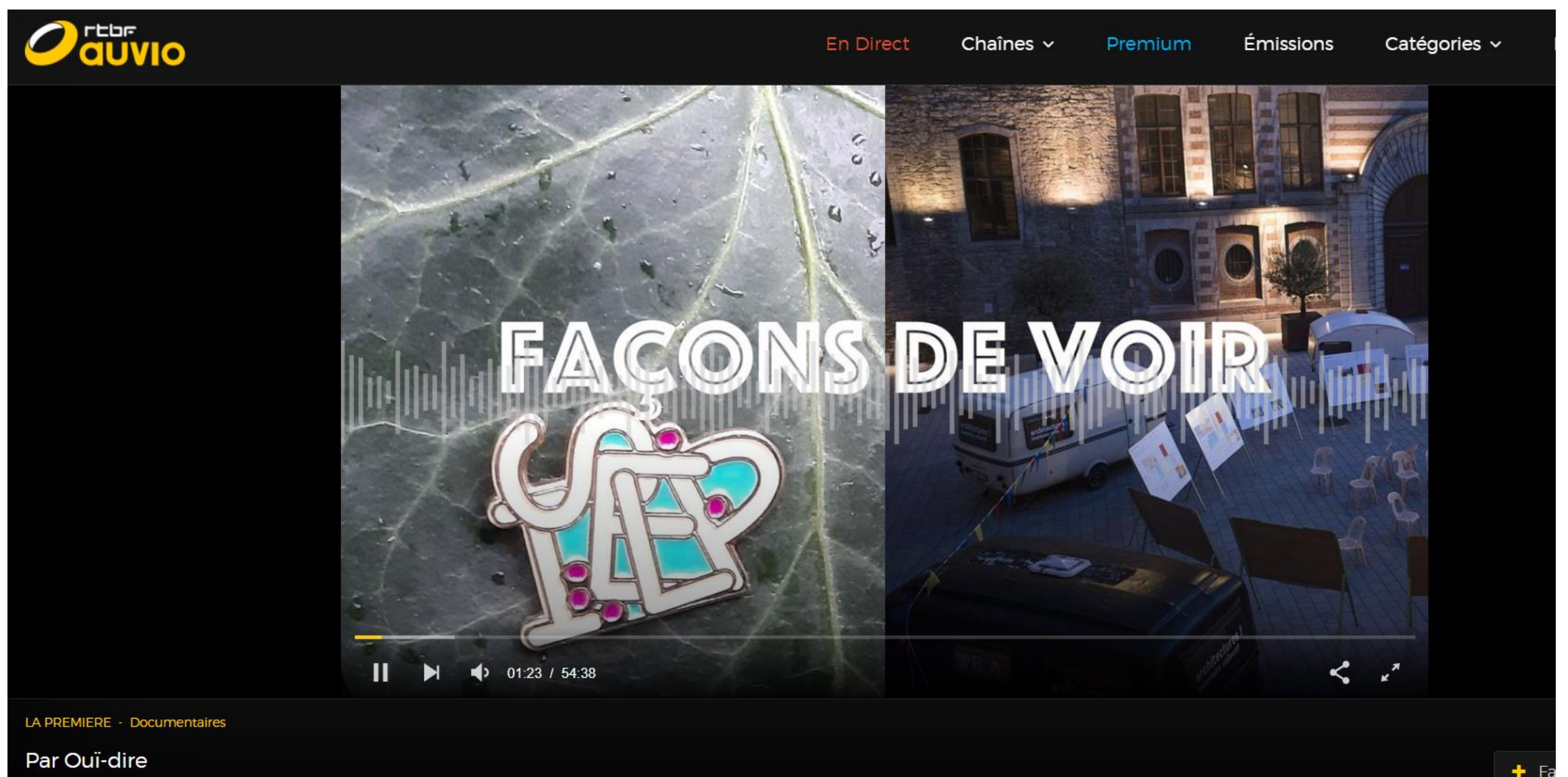
LIVE NOW

-  Dj Garry aka G.Phoenic
33 views [Tune in](#)
-  Will Leeyum
29 views [Tune in](#)
-  Dale Richards (((d*_*b)))
97 views [Tune in](#)

RADIO

RTBF - La 1^{ère} / Oui Dire, émission « Façons de voir »
5/11/2020

https://www.rtbf.be/auvio/detail_par-oui-dire?id=2699801



The image is a screenshot of a video player interface. At the top left is the 'rtbf auvio' logo. To the right of the logo are navigation links: 'En Direct', 'Chaînes', 'Premium', 'Émissions', and 'Catégories'. The main video area is split into two panels. The left panel shows a close-up of a leaf with a white and blue RTBF logo overlaid. The right panel shows a night scene of a building with a white van and several chairs in the foreground. The title 'FAÇONS DE VOIR' is displayed in large white letters across the center of the video. Below the video is a playback control bar with a play button, a progress bar showing '01:23 / 54:38', and a volume icon. At the bottom left, it says 'LA PREMIERE - Documentaires' and 'Par Oui-dire'. At the bottom right, there is a small '+ Fa' icon.

PRESSE INTERNET

- LE SOIR +
- THE BULLETIN
- L'AVENIR.NET
- MU IN THE CITY
- POINT CULTURE
- BRUSSELS MUSEUMS
- BRUSSELS CITY NEWS.BE

INTERNET

LE SOIR +
25/09/2020

«Madame Pylinska et le secret de Chopin»: une partition très réussie

Le Soir + - 25 sep. 2020

Trier par : RelevanceDateSoir mag vous propose quelques idées de sorties culturelles.

Madame Pylinska et le secret de Chopin

On sait la place qu'occupe la musique classique dans la vie d'E.E. Schmitt. Mozart bien sûr, mais aussi Chopin et ses mélodies qui trouvent grâce aux yeux de l'auteur mélomane, lui-même à l'aise au piano. Dans son livre dont est tirée cette pièce, il rend hommage à sa professeure, l'extravagante Madame Pylinska qui, aux gammes et au solfège, préfère se coucher sous l'instrument, écouter le silence ou faire lentement l'amour. Une partition très réussie qu'il porte lui-même sur scène.

Au CC d'Auderghem, du 20 au 25/10 – www.ccauderghem.be – 02/660.03.03.

Zidani : les pingouins à l'aube

« Rions avant que la banquise, comme la culture, ne disparaisse ». Zidani rit de notre « wi-fi bulle ». Elle convoque le rêve pour nous arracher des sourires. Elle danse au milieu des manchots dans son costume de groom rouge. On commence à comprendre pourquoi les pôles se mettent à fondre. Ils se gondolent !

Belgaimage

Création au W : Halll à Woluwe-Saint-Pierre, du 7 au 10/10 – 02/435.59.99 – billetterie@whalll.be

Come Back

Pour nous permettre de retrouver les musées (et d'oublier le Covid !), Come Back organise du 1er au 4 octobre une septantaine d'activités dans 40 musées bruxellois, sur inscription uniquement et en petit comité. Concerts, performances, rencontres d'artistes, animations pour enfants, visites guidées inédites, etc., et bien sûr expositions dans les lieux uniques que sont les musées.

DR

Du 1er au 4 octobre. Programme et inscription sur comeback.brussels/fr/

Inspire

L'institut des Arts contemporains ISELP fête ses 50 ans d'existence et organise une ambitieuse exposition collective autour du temps. Divisée en trois sections, elle interroge d'abord la décomposition du temps puis l'expérience de la durée en lien avec le rythme naturel et, enfin, tente de rendre visible l'évolution d'une œuvre au gré du temps. Surtout, elle nous donne à voir une vingtaine d'œuvres signées Maarten Van Den Eynde, Fabrice Samyn, David Claerbout et bien d'autres.

DR

Jusqu'au 28 novembre à ISELP, boulevard de Waterloo 31, Bruxelles. Tél. 02/504.80.70. iselp.be

Bernard Meeus

INTERNET

The bulletin

01/10/20

<https://www.thebulletin.be/whats-week-2-8-october>



The Iselp contemporary art centre is celebrating its 50th birthday this year, so its new show for the autumn season is all about time. *Inspire* is filled with works that question the way we control and regulate time and explore whether we should strive for a less rational and more natural experience of the phenomenon that controls our rhythms and movements. *Until 28 November, Boulevard de Waterloo 31*

https://www.lavenir.net/cnt/dmf20201002_01515491/ce-week-end-bruxelles-retourne-enfin-au-musee

AGENDA

Ce week-end, Bruxelles retourne enfin au musée

Home > Régions > Bruxelles Bruxelles - 02-10-2020 à 13:39 - Sélection : Julien RENSONNET - L'AVENIR
Lecture 4 min.

Partager      



40 musées de Bruxelles allient l'art et la manière ce week-end pour «oublier la morosité». Outre ce come-back muséal, on prend un bain de vapeur, on fête le crépuscule et on se soigne.



Puissance 40

«Éclipser la morosité»: c'est le pari de «Come Back», l'événement qui se déroule tout ce week-end dans 40 musées bruxellois. Vous pouvez compter sur Brussels Museums pour vous concocter un programme azimuté mêlant expos, événements et création artistique live. Car l'idée est aussi «d'offrir une petite bulle d'air au secteur culturel» qui n'a pas encore pu reprendre «comme avant». En vrac, sont prévus: une séance d'aérobic sauvage au Musée de la BD, de l'impression solaire à l'ISELP, une collab entre DJ et VJ pour animer les bestioles du MIMA, un parcours dans l'histoire des chansons belges de la Brabançonne à Sandra Kim au BELvue, dégustation de bières en fermentation spontanée au Coudenberg ou une plongée sonore onirique aux Sciences Naturelles. Des visites guidées (sur les thèmes LGBTQI +, décolonisation, féminisme ou matrimoniale) sont aussi prévues. Attention: vu la situation sanitaire, [les réservations sont obligatoires](#).



Culstax/ Brussels Museums

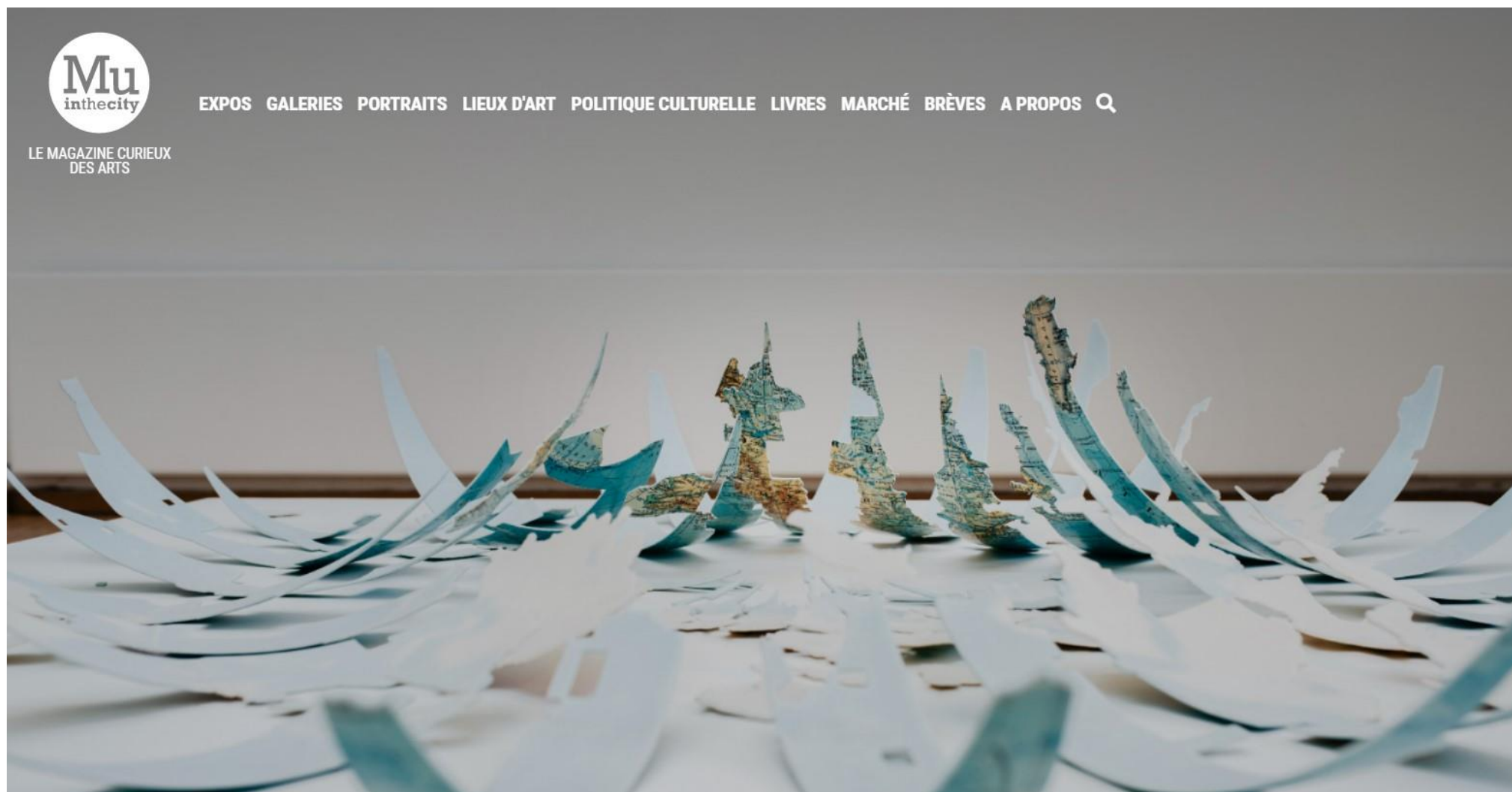
+ «Come Back», 70 événements dans 40 musées de Bruxelles, jusqu'au 4 octobre 2020. Programme complet et réservation obligatoire [en ligne](#). Tarif unique par activité: 8€ / 4€

INTERNET

Mu in the city

14/10/20

<https://www.mu-inthecity.com/inspire-iselp>



EXPOS

UNE BULLE HORS DU TEMPS

ZOÉ ALLEN • 14 OCTOBRE 2020

ART CONTEMPORAIN

L'exposition collective Inspire qui vient de démarrer à L'Iselp est accompagnée de performances, de conférences et de résidences d'artistes et de chercheurs scientifiques. Le centre d'art fête ses 50 ans cette année et à cette occasion, ils ont décidé de travailler autour de la question du temps. Ce concept avait été réfléchi et décidé bien avant le confinement mais prend tout son sens aujourd'hui. Nous avons été nombreux à marcher plus lentement, forcés à réduire notre frénésie habituelle. Le cours de la vie reprend petit à petit ses droits mais la perception du temps et la manière dont nous décidons de le vivre dans toute son intensité sont une mise à distance nécessaire dans une société où tout s'accélère.

Nous nous retrouvons souvent à courir d'un point à l'autre et le chemin vers l'exposition en passant d'un tram à l'autre n'est pas une exception. Nous sommes pressés, nous avons l'impression que nous sommes toujours en retard, à devoir courir contre la montre tel le lapin d'*Alice au pays des merveilles*. Nous nous engouffrons par la grande porte de verre et là, sans l'espace tampon du hall d'entrée habituel, nous faisons face à la première oeuvre, *The Overview Effect* de **Maarten Vanden Eynde**. Une terre pelée et découpée comme une orange nous interroge, notre vie quotidienne est déconstruite sans transition.

Inspire est lié à la fois au rythme naturel de notre corps mais également à l'inspiration, à la créativité qui est propre à chacun. "*L'art aide à l'ancrage et à aller de l'avant*" nous dit **Adrien Grimmeau**, le directeur de l'Iselp. Des vidéos comme *One Second of Silence* d'**Edith Dekyndt** est une projection qui hypnotise le spectateur et l'entraîne dans une méditation contemplative. Ce rectangle lumineux paisible où un drapeau transparent flotte en laissant entrapercevoir les nuages nous fait penser à une fenêtre de laquelle nous observons notre temporalité intérieure dans le plus grand des silences. Silence qui, en milieu urbain, est si précieux par son repos cérébral.

INTERNET

Mu in the city (suite)

14/10/20

<https://www.mu-inthecity.com/inspire-iselp>

En ville, nous sommes souvent en déconnexion totale avec la nature. Nous tentons de racheter le temps en nous rendant à la campagne le weekend mais l'art peut aussi nous y aider. La respiration végétale *One Generation Apart / D'ici une génération* de **Fabrice Samyn** ou *Blütenstaub von Hazelnuss (Hazel Pollen) / Pollen de noisetier* de **Wolfgang Laib** dépendent du rythme naturel. Pour sélectionner les éléments qui composent leurs œuvres, ils ont dû patienter longtemps pour que la nature leur offre ce qu'ils désiraient. Alors que nous sommes habitués à avoir tout, tout de suite, la patience qui accompagne la production de ces œuvres impressionne et engage à en faire également preuve.

L'évolution des œuvres en fonction de l'espace et du temps dans lequel elles s'inscrivent est expérimentée au bout de la passerelle. Elles invitent à modifier la perception du temps du spectateur en captant l'espace autour de lui. Les *Peintures indisciplinées* du **Collectif Muesli** sont des tableaux qui réagissent et se cristallisent, grâce à un procédé chimique, aux propriétés du lieu et aux changements atmosphériques ambiants. Lorsque nous les avons vus, ils étaient roses mais on nous a affirmé que le jour précédent, ils étaient bleu ciel. Peut-être seront-elles d'une autre couleur lorsque vous vous y rendrez ? *Wait and See* de **F&D Cartier**, composée de papiers photosensibles périmés **Kodak** posées à la lumière, forme une installation en perpétuelle évolution. Les couleurs - à la base blanche - se transforment en fonction de leur époque de production, format et sensibilité.

S'il est évident qu'il est impossible de vivre le musée en pleine conscience totale car il n'est pas permis d'utiliser tous ses sens et de goûter, sentir ou toucher une œuvre - ne s'agissant pas d'œuvres tactiles - les sens de la vue et l'ouïe sont mises en exergue pour comprendre ce que nous ressentons. Pour rendre l'expérience plus globale, trois compositeurs belges **Valérie Leclercq, Jean D.L.** et **Alice Hebborn** ont composé une pièce musicale originale *Résonances*. Même si nous n'y prêtons pas forcément l'oreille, la musique nous accompagne tout le long de l'exposition et influence notre temps d'attention sur ce qui nous entoure.

Pour beaucoup de personnes animées par l'art et la culture, l'arrêt des activités muséales était devenu réellement pesant dans les derniers mois et c'est avec beaucoup de succès que **l'Iselp** a réussi à préserver l'ambiance si particulière des musées, une bulle hors du temps, malgré l'inquiétude actuelle régnante.

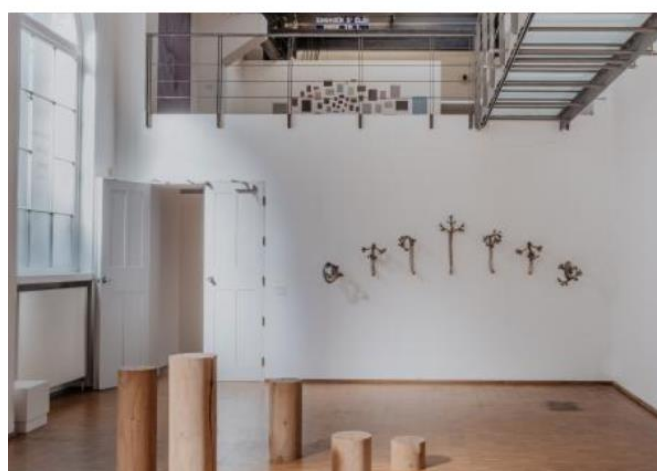
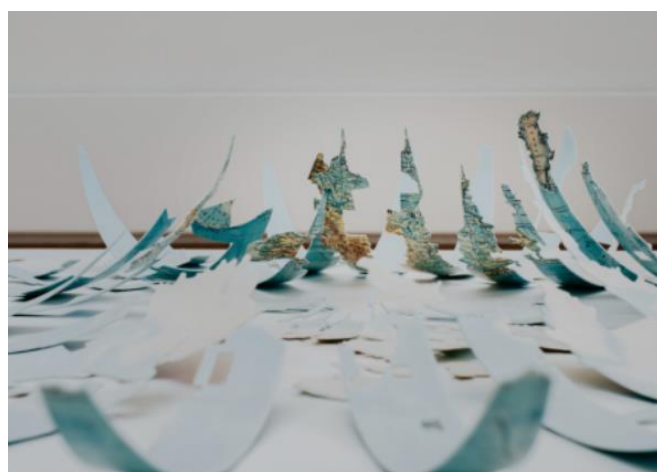
Inspire

Iselp

Boulevard de Waterloo, 31

1000 Bruxelles

Jusqu'au 28 novembre



INTERNET

POINT CULTURE

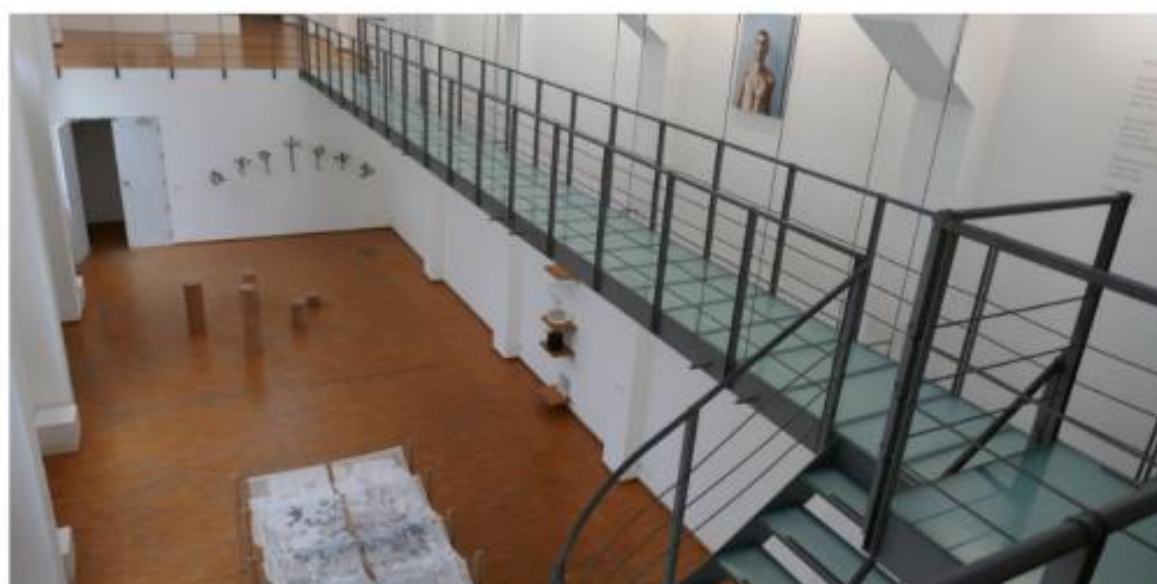
19/10/20

<https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/inspirez-a-liselp/>

Focus

Inspirez à l'ISELP

[Lire plus tard](#)



© publié le 19 Octobre 2020 par Pierre Hemptinne

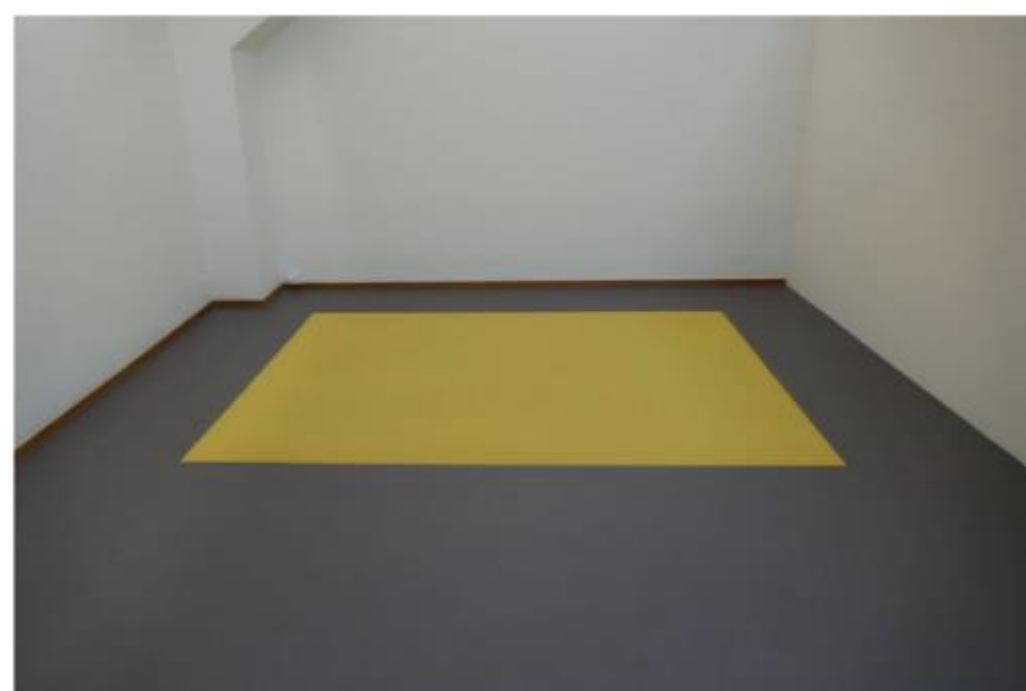
Révolte contre le temps capitaliste et l'accélération usante. Face aux crises majeures que nous vivons, il est urgent de renouer avec les cycles lents, aléatoires et non prédictibles de l'inspiration. Indispensables pour qu'émergent idées, nouveaux modèles, nouveaux récits de vie.

Boulevard de Waterloo, coincé entre les grandes enseignes de luxe, représentatives d'une économie qui épuise le monde, le mot « Inspire » claque. Il révèle à quel point, là, pour le moment, dans le va-et-vient anxieux des masqués, le besoin d'avaler de l'air frais est immense autant que l'urgence de voir surgir des idées nouvelles.

C'est le titre d'une exposition à l'ISELP, là, il n'y a qu'à pousser la porte transparente et on met quasiment le pied dans une œuvre de Maarten Vanden Eynde. Il s'agit d'un globe en polyester, d'une part découpé selon 38 fuseaux horaires décrétés arbitrairement lors d'une conférence internationale en 1884 et, d'autre part, morcelé par le découpage colonial du monde décidé lors de la Conférence de Berlin, découpage temporel et spatial qui ne cesse d'apparaître comme une bombe à retardement.

L'artiste propose d'appréhender le réel de la globalisation destructrice via une expérience esthétique qui aurait l'effet d'une « overview effect », un décentrement salutaire de nos perceptions, faisant référence au « choc cognitif, une prise de conscience dont témoignent certains astronautes lors d'un vol spatial »,

qui se produit lorsque ceux-ci observent la Terre depuis l'espace ou la Lune. La fragilité de notre planète, aperçue ainsi perdue dans l'ensemble et non plus comme centre de la vie humaine, a souvent conduit à des conversions écologiques profondes. Le message d'*Inspire* est clair : nous avons besoin d'un choc sensitif et cognitif de même nature pour résoudre la situation inextricable dans laquelle nous nous trouvons.



Inspire Wolfgang Laib, pollen de noisetier

INTERNET

Brussels Museums

<https://www.brussel museums.be/fr/expositions/inspire>

BRUSSELS
CARD

PROJETS
FAQ

NEWS
MUSEUMADVISOR

MUSÉES
EXPOSITIONS



← RETOUR | ACCUEIL | INSPIRE

EXPOSITIONS
ART

INSPIRE

18-09-2020 > 28-11-2020
ISELP

Quelles autres temporalités peuvent nous offrir les œuvres d'art ? Issues d'une inspiration qui n'appartient qu'aux artistes, les œuvres présentées dans cette exposition nous permettent d'apprécier le temps qui passe à sa juste mesure, d'en saisir pleinement l'intensité.

En partant d'une mise en question du temps normalisé (Maarten Vanden Eynde, Edith Dekyndt), Inspire glissera vers des créations abordant une temporalité plus lente, organique (Wolfgang Laib, Fabrice Samyn, Elise Peroi, Suchan Kinoshita, David Claerbout), ouverte (Manon de Boer) jusqu'à présenter des œuvres évoluant au fil de l'espace et du temps de l'exposition (F&D cartier, collectif muesli, Noémie Goldberg/Nogold) afin d'éprouver la durée comme une possible résonance à notre expérience. Un ancrage salutaire, une pause ou un ralentissement conscient, hors du courant, afin de révéler d'autres rythmes sous-jacents tels que celui qui s'enclenche en nous dès la première inspiration et cadence notre existence. Au programme : une exposition et une programmation de conférences, performances, projections, débats et rencontres. Elles déclineront différentes conceptions du temps qui tentent toutes d'échapper au temps contrôlé et codifié pour offrir une temporalité moins rationnelle, plus naturelle.

INTERNET

Brussels City News.be (1/3)

<http://bruxelles-city-news.be/1970-2020-50-ans-douverture-bruxelles-iselp-de-septembre-2020-a-juin-2021/>



Actualité Bruxelles

1970 – 2020 : 50 ans d'ouverture Bruxelles, ISELP, de septembre 2020 à juin 2021

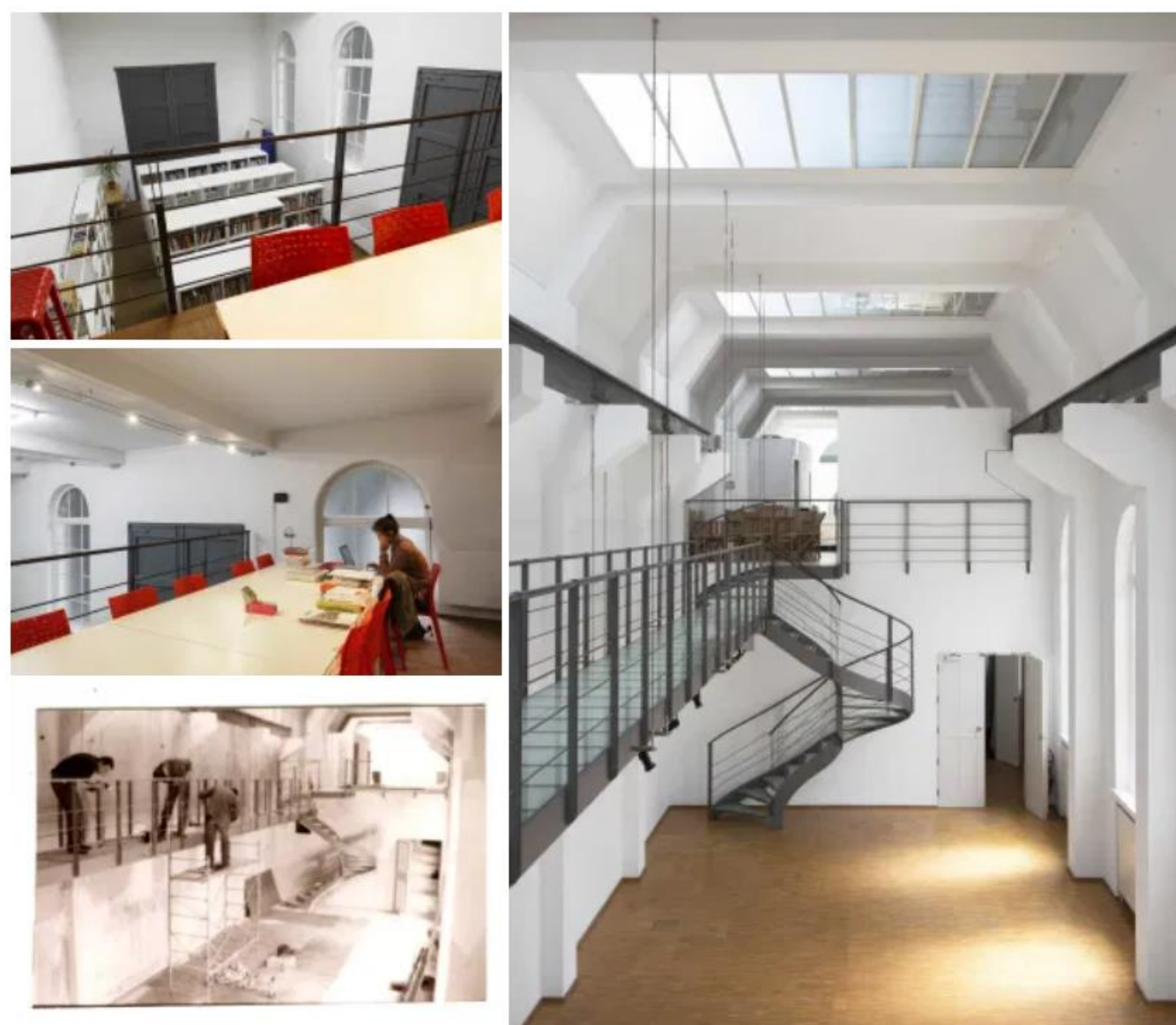


Durant toute une saison, l'institut supérieur pour l'étude du langage plastique célèbre ses 50 ans par une série d'activités et une large réflexion autour de l'accueil des publics, concrétisée par la transformation de l'entrée. Trois expositions, de nombreuses rencontres, des résidences scientifiques, une publication historique et bien d'autres surprises : voici quelques-uns des événements qui ponctueront ce jubilé.



INTERNET

Brussels City News.be (2/3)



Créé en 1970 par Gita Brys-Schatan, alors jeune docteure en histoire de l'art, dans le but d'offrir au public une vision de la création, l'ISELP propose d'abord **des conférences et des rencontres avec les artistes** avant d'investir les écuries du Palais d'Egmont en 1975, développant alors une politique d'expositions sur les sujets les plus novateurs. Cinquante ans plus tard, son directeur actuel, Adrien Grimmeau, pointe la nécessité de revenir aux fondamentaux et profite de cette année anniversaire pour concrétiser le souffle nouveau amené depuis sa nomination. **Véritable moment charnière**, cette célébration est à la fois l'occasion de se pencher sur l'histoire du lieu à travers la numérisation des archives, et celle de mener une large réflexion sur la place d'un centre d'art dans le monde actuel.

Partant du constat que l'art contemporain peut être perçu comme élitiste et que l'emplacement de l'ISELP, au milieu de commerces de luxe, peut freiner un certain public, l'institut a lancé un **appel à projets** impliquant architectes, graphistes et artistes, remporté par le duo **Denicolai & Provoost**, qui ont choisi le bureau **NORD** et le studio **OSP**. Grâce à la complémentarité de leurs compétences et à une réflexion commune, ils ont concocté une année pleine de surprises, qui se clôturera par le déménagement de l'accueil. Le nouveau hall d'entrée – désormais accessible depuis le passage de Milan – sera placé en plein milieu du centre d'art, ce qui reflète pleinement l'importance donnée à l'accueil du public. Un travail autour de la charte graphique a également été mené, avec un nouveau logo dévoilé en septembre. Une série d'interventions dans l'espace public ont également été imaginées, reflétant une part importante de l'ADN de l'ISELP.

INTERNET

Brussels City News.be (3/3)

Première exposition de la saison, *INSPIRE* offre une réflexion autour du temps et invite à un **moment de pause** en ouverture d'une année très dense. Les œuvres d'Edith Dekyndt, Fabrice Samyn, Manon de Boer et d'autres tentent d'échapper au temps contrôlé et codifié pour offrir une temporalité moins rationnelle, plus naturelle. *Les Orages*, l'exposition qui clôturera l'année, juste après les travaux de rénovation, a été pensée en diptyque avec celle-ci : quelles sont les réponses apportées par les artistes au besoin concret d'action ? Comment envisager le temps de la création et le rapport incontrôlable et explosif au monde ? Au besoin de décélération répond **l'urgence de l'engagement**. Entre les deux expositions, l'artiste italien Gianni Pettena proposera en partenariat avec le curateur Guillaume Désanges et La Verrière, espace bruxellois de la Fondation d'entreprise Hermès, une **œuvre immersive**, qui va à la fois cacher et faire découvrir l'espace autrement. Dernière occasion de visiter les lieux avant leur transformation, Pettena offre ainsi une magnifique page blanche sur laquelle peut s'écrire l'avenir du centre d'art.

Par ailleurs, l'histoire féconde de l'institut n'ayant jamais fait l'objet d'une **publication**, il convenait de dresser le riche **inventaire** de ces cinquante premières années. Depuis plus d'un an, les archives sont analysées et numérisées afin de proposer un aperçu des enjeux qui ont animé l'ISELP jusqu'à aujourd'hui. Quelles ont été les raisons de sa création ? Comment le lieu a-t-il évolué vers l'art contemporain ? Quel rapport a été entretenu avec l'art dans l'espace public ? Ce n'est qu'en se posant ces questions qu'il sera possible d'envisager l'avenir. Par la nouvelle architecture, mais également par un redéploiement des priorités, telles qu'une intense réflexion sur la place de l'art dans la société, l'accès donné aux publics, l'encouragement de paroles nouvelles. Ce point sera particulièrement mis en avant par la création de deux **résidences scientifiques** par an, afin de donner la possibilité à des chercheurs d'approfondir les liens entre arts et société.

RESEAUX SOCIAUX

- FACEBOOK
- INSTAGRAM
- TWITTER

FACEBOOK – article revue kot-kot



Revue Kot-Kot est avec Elise Peroi à ISELP.

9 h · Bruxelles · 🌐



Discovery

L'exposition "Inspire" à l'Iselp

Rendez vous du 18 septembre (vernissage) au 28 novembre

Présentation

Quelles autres temporalités peuvent nous offrir les œuvres d'art ? Issues d'une inspiration qui n'appartient qu'aux artistes, les œuvres présentées dans cette exposition nous permettent d'apprécier le temps qui passe à sa juste mesure, d'en saisir pleinement l'intensité.

En partant d'une mise en question du temps normalisé (Maarten Vanden Eynde, Edith Dekyndt), Inspire glissera vers des créations abordant une temporalité plus lente, organique (Wolfgang Laib, Fabrice Samyn, Elise Peroi, Suchan Kinoshita, David Claerbout), ouverte (Manon de Boer) jusqu'à présenter des œuvres évoluant au fil de l'espace et du temps de l'exposition (F&D cartier, collectif muesli, Noémie Goldberg/Nogold) afin d'éprouver la durée comme une possible résonance à notre expérience. Un ancrage salutaire, une pause ou un ralentissement conscient, hors du courant, afin de révéler d'autres rythmes sous-jacents tels que celui qui s'enclenche en nous dès la première inspiration et cadence notre existence.

Au programme : une exposition et une programmation de conférences, performances, projections, débats et rencontres. Elles déclineront différentes conceptions du temps qui tentent toutes d'échapper au temps contrôlé et codifié pour offrir une temporalité moins rationnelle, plus naturelle.

La musique de Valérie Leclercq, Jean D.L. et Alice Hebborn ainsi que la poésie et la méditation s'immisceront dans ce parcours afin d'offrir des espaces de dialogue aux œuvres présentées.

ISELP

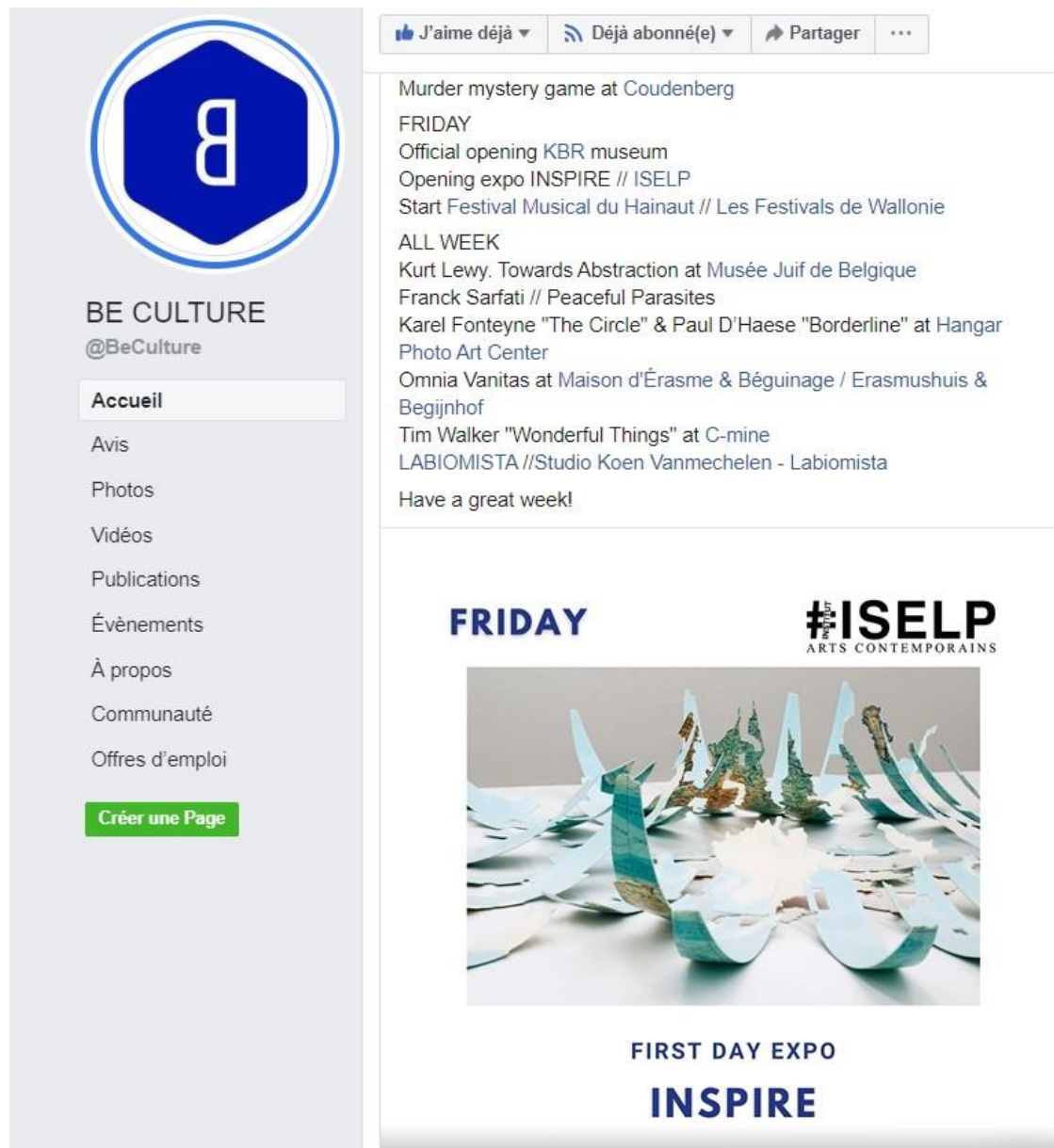
Boulevard de Waterloo, 31

1000 Brussels

© Elise Peroi / thomas jean henri

FACEBOOK

Agence BE CULTURE



BE CULTURE
@BeCulture


- Accueil
- Avis
- Photos
- Vidéos
- Publications
- Évènements
- À propos
- Communauté
- Offres d'emploi

Créer une Page

J'aime déjà | Déjà abonné(e) | Partager | ...

Murder mystery game at Coudenberg
FRIDAY
Official opening KBR museum
Opening expo INSPIRE // ISELP
Start Festival Musical du Hainaut // Les Festivals de Wallonie
ALL WEEK
Kurt Lewy. Towards Abstraction at Musée Juif de Belgique
Franck Sarfati // Peaceful Parasites
Karel Fonteyne "The Circle" & Paul D'Haese "Borderline" at Hangar Photo Art Center
Omnia Vanitas at Maison d'Érasme & Béguinage / Erasmushuis & Begijnhof
Tim Walker "Wonderful Things" at C-mine
LABIOMISTA // Studio Koen Vanmechelen - Labiomista
Have a great week!

FRIDAY **#ISELP**
ARTS CONTEMPORAINS



FIRST DAY EXPO
INSPIRE



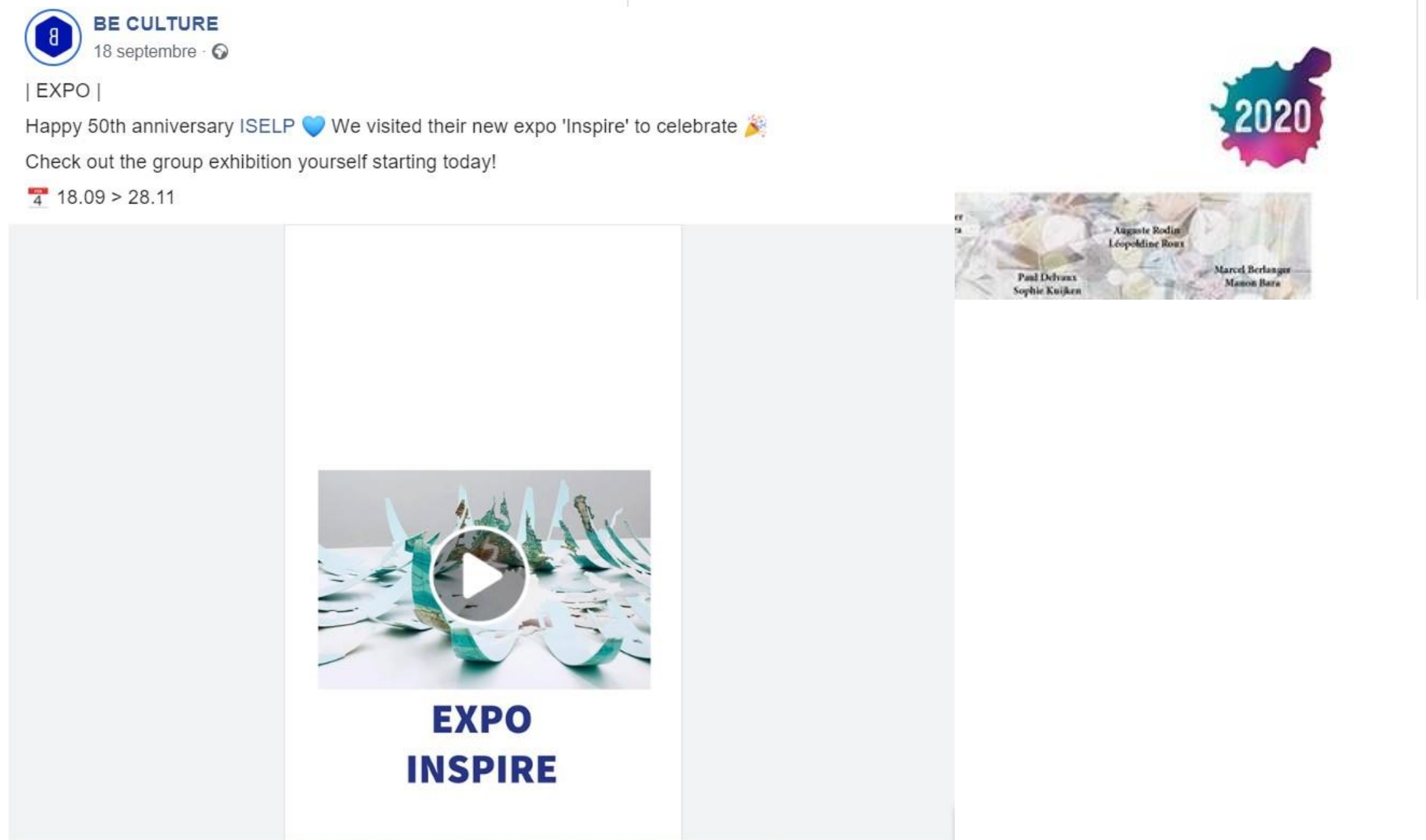
BE CULTURE
17 h · 🌐

| WHAT TO DO |
Get ready! A lot of things to do this week! 🎉💙

THURSDAY
I feel really awake // Parcours d'Artistes
Murder mystery game at Coudenberg

FRIDAY
Official opening KBR museum
Opening expo INSPIRE // ISELP
Start Festival Musical du Hainaut // Les Festivals de Wallonie



ALL WEEK
Kurt Lewy. Towards Abstraction at Musée Juif de Belgique
Franck Sarfati // Peaceful Parasites
Karel Fonteyne "The Circle" & Paul D'Haese "Borderline" at Hangar Photo Art Center
Omnia Vanitas at Maison d'Érasme & Béguinage / Erasmushuis & Begijnhof
Tim Walker "Wonderful Things" at C-mine
LABIOMISTA // Studio Koen Vanmechelen - Labiomista
Have a great week!




BE CULTURE
18 septembre · 🌐

| EXPO |
Happy 50th anniversary ISELP 💙 We visited their new expo 'Inspire' to celebrate 🎉
Check out the group exhibition yourself starting today!

📅 18.09 > 28.11






EXPO
INSPIRE




Auguste Rodin
Léopoldine Roux
Paul Delvaux
Sophie Kuisken
Marcel Brabant
Mason Bata

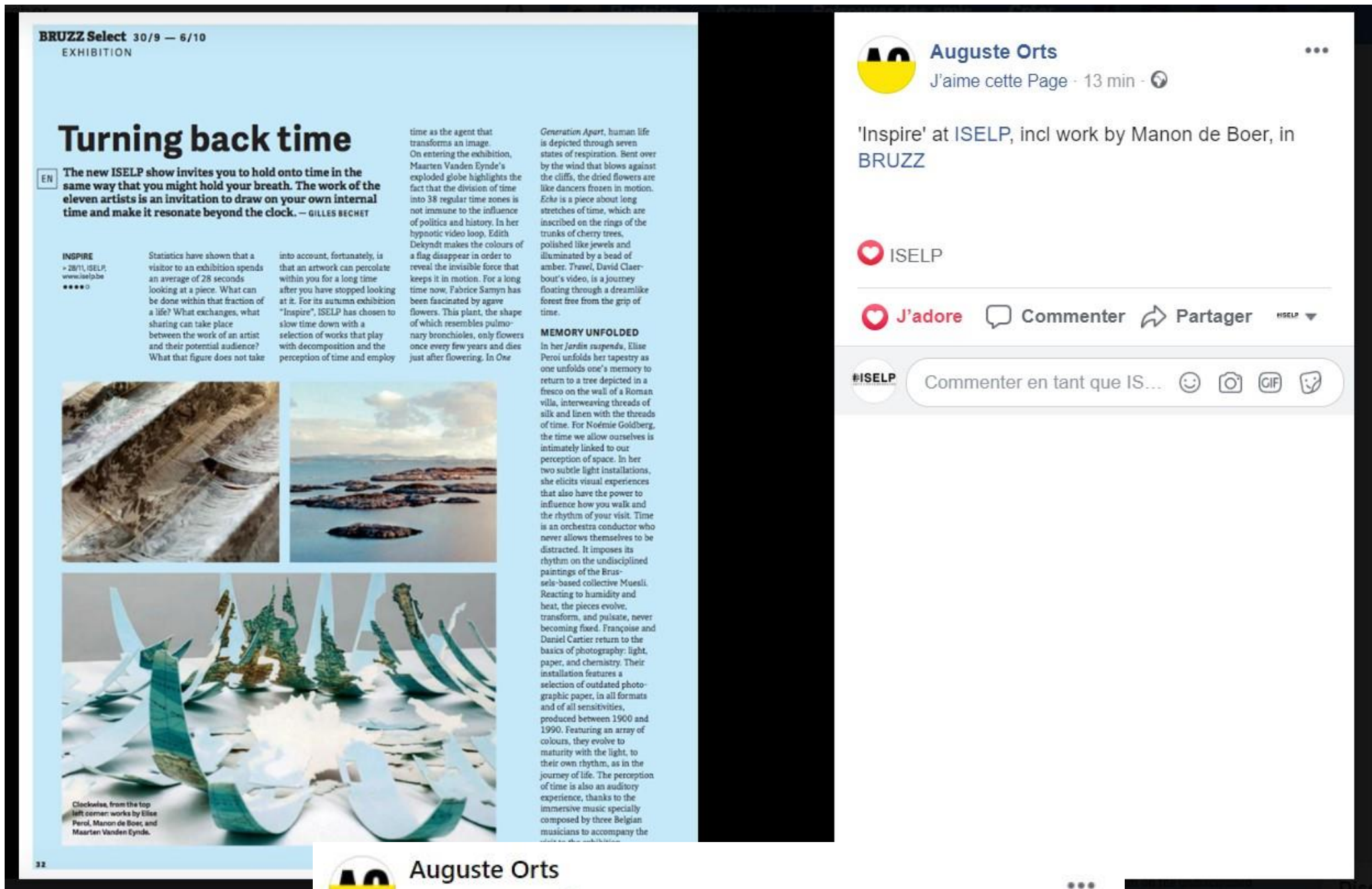
FACEBOOK

 **Séverine Provost** ¹⁴ participe à Vernissage exposition: inspire avec Beatrice Pierart et Virginie Luel à ISELP.
15 h · Bruxelles · 

Le temps qui passe : d'où on vient, où on est et où on va ...
L'expo 'INSPIRE' donne l'occasion de prendre le temps mais aussi de vivre le temps des œuvres présentées.
Une expo qui arrête le temps, qui respire et qui inaugure l'année des 50 ans de l'ISELP!



FACEBOOK



Auguste Orts
18 septembre · 🌐

At ISELP, every Tuesday-Saturday until Nov 28, screening of 'An Experiment in Leisure' by #ManondeBoer at 16h30 🕒 🎬

Voir la traduction



VEN., 18 SEPT.

FILM: An Experiment in Leisure - Manon de Boer - fermé jusqu'au 19/11

Bruxelles, région de Bruxelles-Capitale
36 personnes intéressées

☆ Ça m'intéresse

👍 3

FACEBOOK

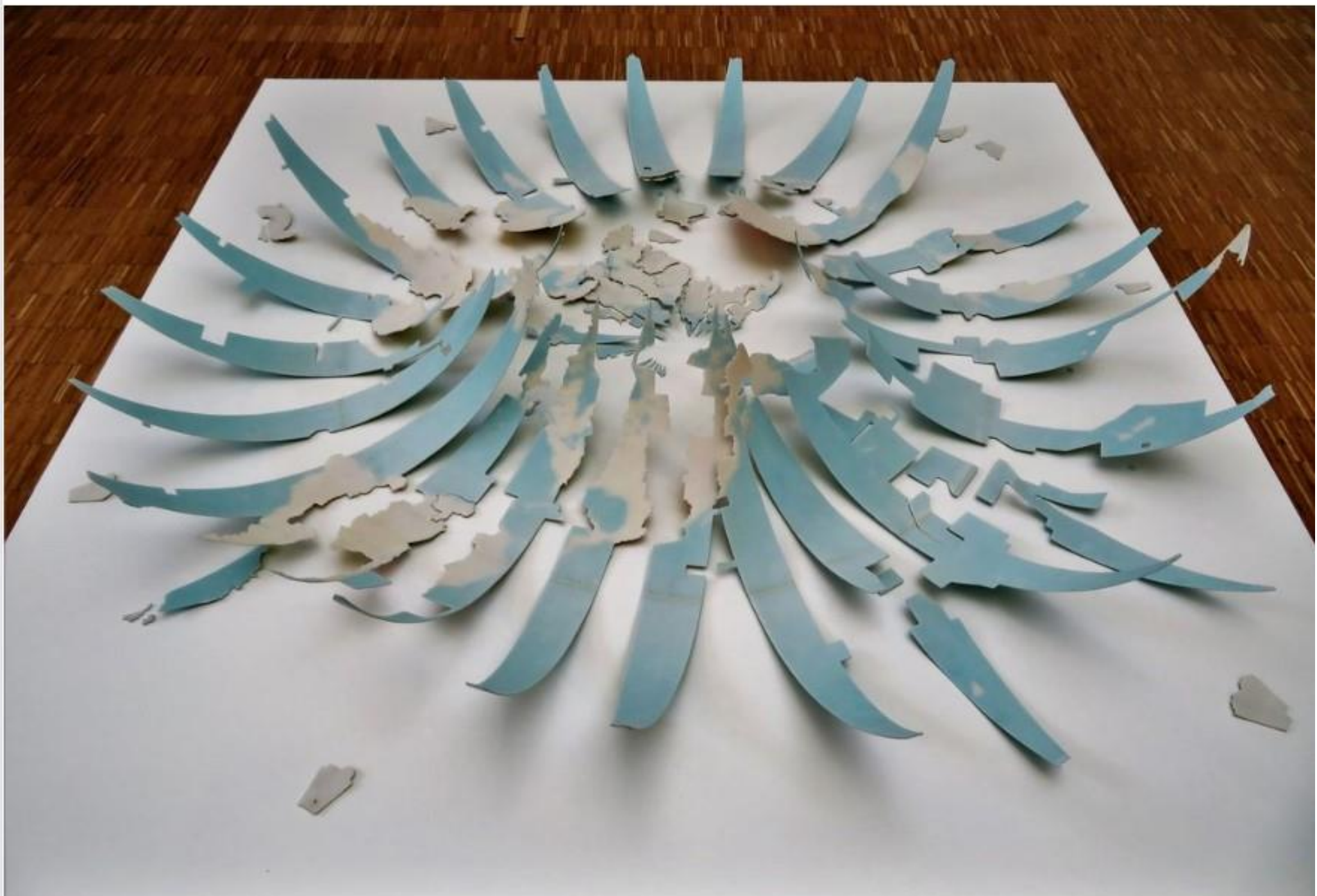


Ferdinand Feys est à ISELP.

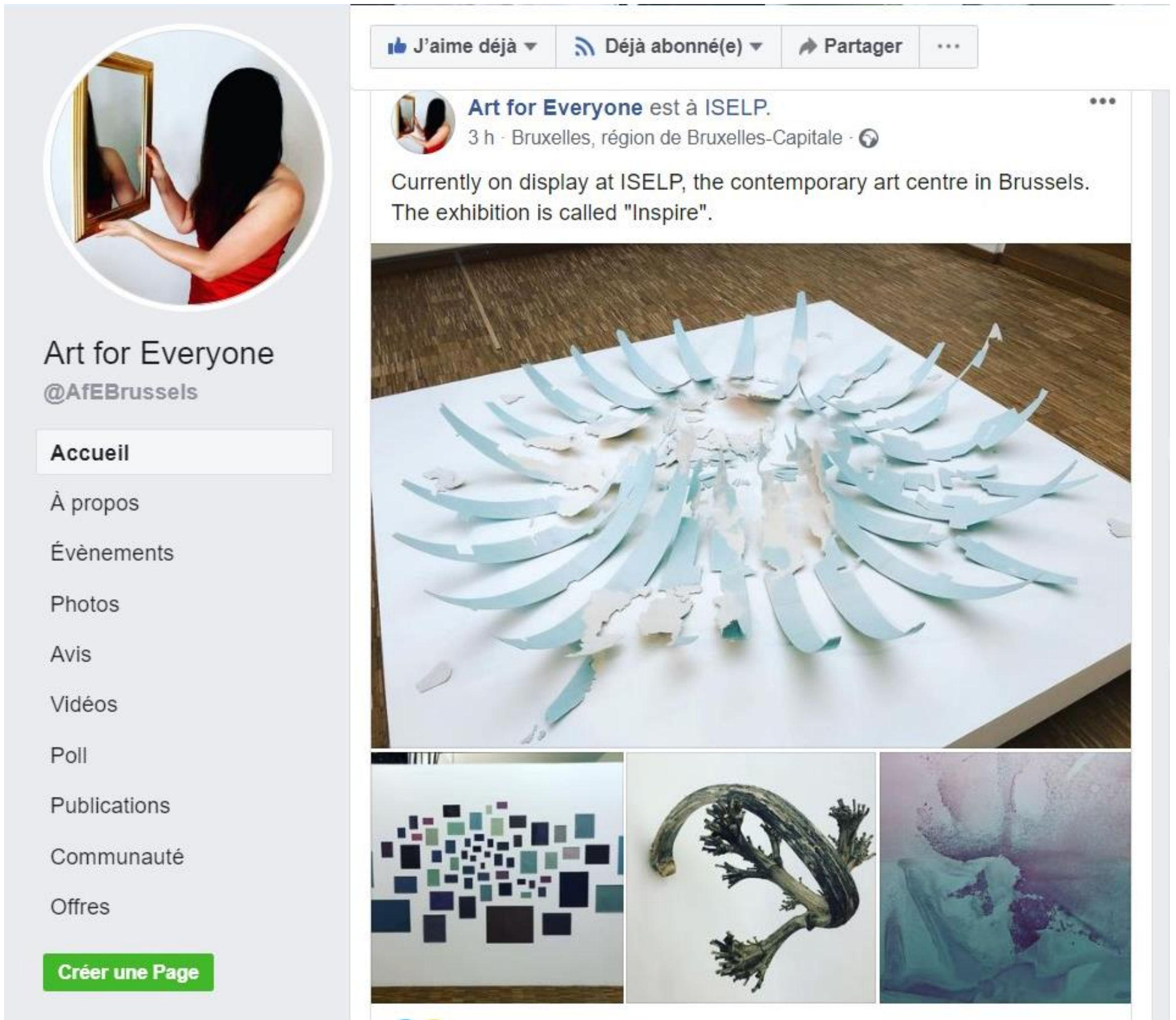
32 min · Bruxelles, région de Bruxelles-Capitale · 🌐

Maarten Vanden Eynde

[Voir la traduction](#)



FACEBOOK



The image shows a Facebook profile page for 'Art for Everyone' (@AfEBrussels). The profile picture is a circular image of a woman with long black hair in a red dress looking into a mirror. The page has a navigation menu on the left with options: Accueil, À propos, Évènements, Photos, Avis, Vidéos, Poll, Publications, Communauté, and Offres. A green button at the bottom of the menu says 'Créer une Page'. The main post is from 'Art for Everyone' and is located in Brussels, Belgium. The post text reads: 'Currently on display at ISELP, the contemporary art centre in Brussels. The exhibition is called "Inspire".' Below the text is a large image of a sculpture made of light blue paper shards arranged in a circular pattern. Below this are three smaller images: a wall of colorful squares, a dark, curved, textured object, and a purple and blue abstract artwork.





Art for Everyone
@AfEBrussels

Accueil
À propos
Évènements
Photos
Avis
Vidéos
Poll
Publications
Communauté
Offres

Créer une Page

Art for Everyone est à ISELP.
3 h · Bruxelles, région de Bruxelles-Capitale · 🌐

Currently on display at ISELP, the contemporary art centre in Brussels. The exhibition is called "Inspire".



FACEBOOK



Brussels Museums

6 h · 🌐



De nouvelles expos voient le jour à Bruxelles et elles sont toutes reprises dans le programme de **Come ♡ Back**, notre festival des musées qui démarre le jeudi 01.10 !

Terre(s) à Géopolis - Centre du photojournalisme, Inspire à l'ISELP, Risquons-tout au WIELS, Comès. D'Ombre et de Silence au BELvue museum.

Programme & réservations : www.comeback.brussels/fr



FACEBOOK



Pascal Goffaux

18 septembre · 🌐

Expo "Inspire" à l'Iselp.
Fabrice Samyn, le temps long ... dans l'Info culturelle;
Bonne écoute.



RTBF.BE

L'info culturelle : OPRL concert d'ouverture, Daniel Weissmann / Inspire, expo à l'Iselp, Catherine Henkinet et Fabrice Samyn sur Auvio

FACEBOOK



Fabrice Kada est à ISELP.

5 novembre, 13:39 · Bruxelles, région de Bruxelles-Capitale ·

Au menu de "Façons de voir" ce jeudi dans "Par Oui-dire" sur La Première-RTBF : les 50 ans de l'ISELP et la parution d'Inventaires #3 Architectures Wallonie-Bruxelles. https://www.rtbf.be/auvio/detail_par-oui-dire?id=2699801

Avec les voix d'Adrien Grimmeau, Catherine Henkinet, Mélanie Rainville, Laurent Courtens, Pierre Arese, Lyse Van Campenhoudt, Balthazar Blumberg, Simona Denicolai, Yvo Provoost, Ludivine Loiseau, Sarah Magnan, Pauline Fockedey, Valentin Bollaert, Pauline ... **Afficher la suite**



FACEBOOK - artistes



Elise Peroi a changé sa photo de couverture.

23 octobre, 12:22 · 🌐



Jardin suspendu - 2020

Inspire - ISELP

Visible du 18.09 > 28.11.2020

Avec FD Cartier, David Claerbout, Manon de Boer, Edith Dekyndt, NoGold NoémieGoldberg, Suchan Kinoshita, Wolfgang Laib, Fabrice Samyn, collectif muesli et Maarten Vanden Eynde.

Curatrice: Catherine Henkinet

Photo © Thomas Jean Henri



Elise Peroi est à ISELP.

28 octobre, 09:21 · Bruxelles, région de Bruxelles-Capitale · 🌐



« L'exposition Inspire à ISELP va retenir son souffle jusqu'au 19 novembre »

Merci Catherine Henkinet pour cette belle invitation.

Je me réjouis de vous accueillir à la réouverture.

Photo © Jules Toulet



👍❤️👏 84

7 commentaires 1 partage

FACEBOOK - artistes



NoGold NoémieGoldberg est à : ISELP.

2 h · Bruxelles · 🌐

J-3... "Attraper l'espace pour modifier le temps "
NOGOLD @ INSPIRE # ISELP - curatrice : Catherine Henkinet
18/09 > 29/11 - mardi au samedi, de 11H à 18H
<https://iselp.be/fr/expositions/inspire...> Afficher la suite



Fabrice Samyn Atelier

25 août · 🌐

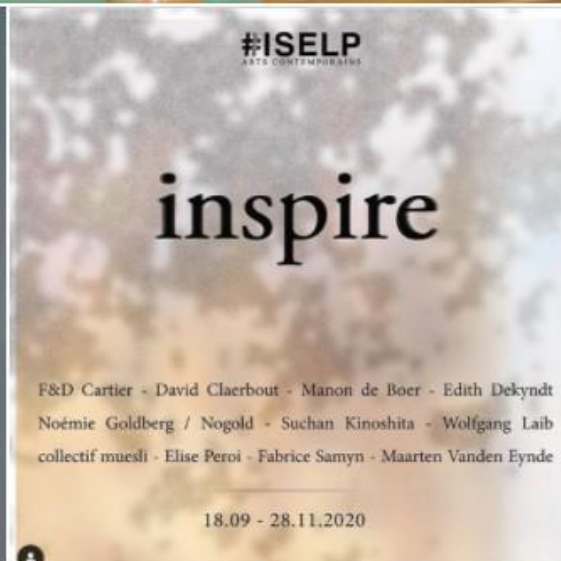
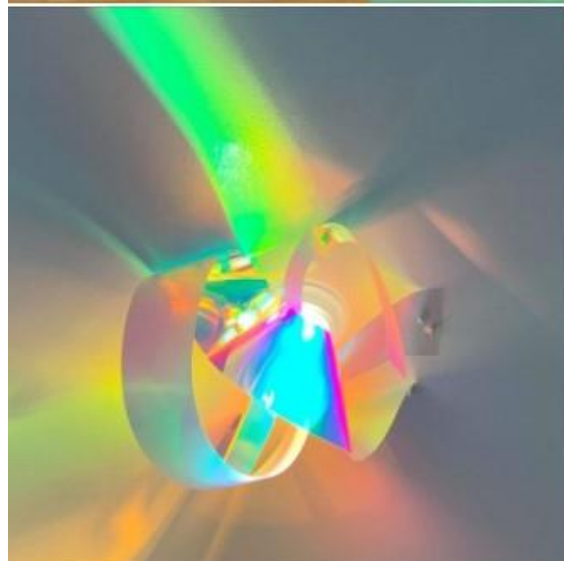


NoGold NoémieGoldberg 🧐 se sent stimulée à ISELP.

5 octobre, 08:19 · Bruxelles, région de Bruxelles-Capitale · 🌐



"Inspire" @ISELP
Un beau moment de lenteur, de temps suspendu
Prenez le temps d'y passer!
www.noemiegoldberg.com





F&D Cartier - David Claerbout - Manon de Boer - Edith Dekyndt
Noémie Goldberg / Nogold - Suchan Kinoshita - Wolfgang Laib
collectif muesli - Elise Peroi - Fabrice Samyn - Maarten Vanden Eynde

18.09 - 28.11.2020

INSTAGRAM



 **art_for_everyone_bxl** • S'abonner
ISELP

 **art_for_everyone_bxl** Currently on display at ISELP, the contemporary art centre in Brussels. The exhibition is called "Inspire".

#artforeveryonebrussels #iselp
#contemporaryart
#contemporaryartwork
#contemporaryartcenter
#maartenvandeneynde


5 sem



   

14 J'aime

29 SEPTEMBRE



 **brusselsiloveyou_artw** • S'abonner
ISELP

 **brusselsiloveyou_artwalk**  Sur le parcours de Bily 2021, se trouvera @iselp_brussels / « De tous ces temps de notre histoire, du temps biologique à celui historique, celui que nous croyons réellement déjà avoir eu lieu et en être le fruit fier, est-il plus réel que les autres que peut être nous ignorons être déjà passés, qui échappent à la perspective de notre âge? » (Fabrice Samyn)  Si

46 J'aime

5 OCTOBRE

INSTAGRAM



 happyufindme_com • S'abonner
ISELP

 happyufindme_com #Repost
@muinthecity

[EXPOS] L'exposition collective Inspire qui vient de démarrer à L'Iselp est accompagnée de performances, de conférences et de résidences d'artistes et de chercheurs scientifiques.

Le centre d'art fête ses 50 ans cette année et à cette occasion, ils ont décidé de travailler autour de la question du temps. Ce concept avait été réfléchi et décidé bien avant le confinement mais prend tout son sens aujourd'hui.

• Nous avons été nombreux à marcher




7 J'aime

17 OCTOBRE

Ajouter un commentaire...

Publier



 severine_provost • S'abonner
ISELP

 severine_provost Expo INSPIRE
@iselp_brussels .

•
•
•
#maartenvandeneynde #fabricesamyn
#eliseperoi #iselp #temps #art #iselp
#expo #respirer #inspire #50ansiselp

6 sem



iselp_brussels ❤️❤️❤️

6 sem 1 mention J'aime
Répondre




79 J'aime

16 SEPTEMBRE

INSTAGRAM



 **blioelo** • [S'abonner](#) ⋮

 **blioelo** - Le prāṇayāma de l'art - Faire l'expérience de l'art comme arrêt, « mise en suspension » de la conscience ordinaire. Dans l'exposition "INSPIRE", les oeuvres réveillent notre souffle primaire, lenteur et suspension. 🌿 Hier soir, j'ai adoré perdre mon temps dans la passionnante conférence de Philippe Filliot. Je vous conseille vivement cette lecture: "Etre vivant, méditer, créer" Actes Sud.

[#pranavama](#)

26 J'aime

17 OCTOBRE


Ajouter un commentaire... [Publier](#)



 **ivoghizzard** • [S'abonner](#) ⋮
ISELP

 **ivoghizzard** « Inspire »
[#collectiveshow](#) [#collectifmuesli](#)
[#fabricesamyn](#) [#maartenvandeneynde](#)
[#eliseperoi](#) [#f&dcartier](#) [#breathe](#)

6 sem

17 J'aime

20 SEPTEMBRE

Ajouter un commentaire... [Publier](#)

INSTAGRAM



myriamlouyest • S'abonner ...

myriamlouyest #iselp #bruxelles #inspire #artcontemporain #cestavoir #fabricesamyn #maartenvandeneynde #edithdekyndt #noemiegoldberg #eliseperoi

2 sem

50 J'aime

15 OCTOBRE



severine_provost • S'abonner ISELP ...

severine_provost Expo INSPIRE @iselp_brussels . #maartenvandeneynde #fabricesamyn #eliseperoi #iselp #temps #art #iselp #expo #respirer #inspire #50ansiselp

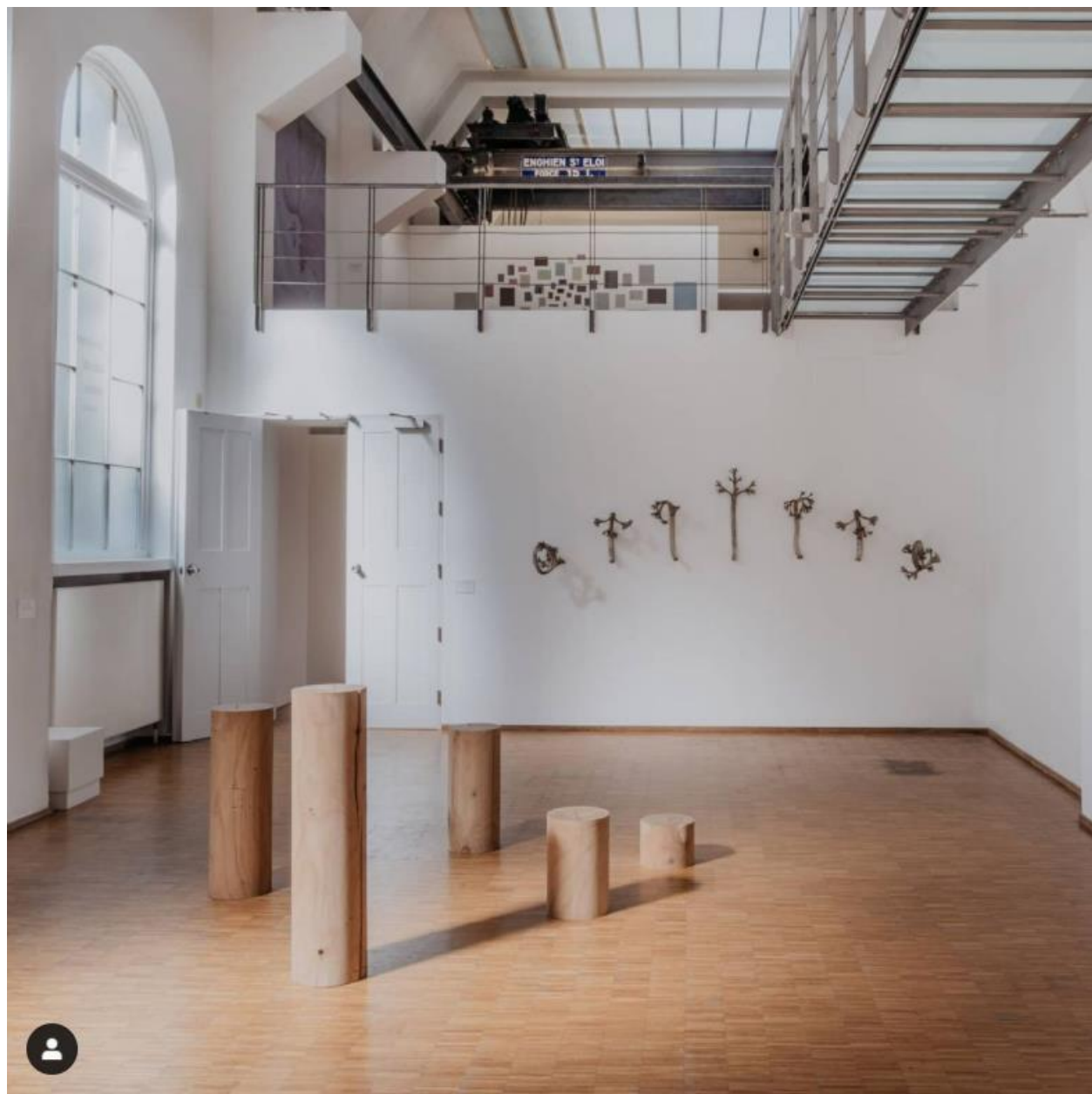
6 sem

iselp_brussels ❤️❤️❤️ 6 sem 1 mention J'aime Répondre

79 J'aime

16 SEPTEMBRE

INSTAGRAM



muinthecity • S'abonner
ISELP



muinthecity [EXPOS] L'exposition collective Inspire qui vient de démarrer à L'Iselp est accompagnée de performances, de conférences et de résidences d'artistes et de chercheurs scientifiques. Le centre d'art fête ses 50 ans cette année et à cette occasion, ils ont décidé de travailler autour de la question du temps. Ce concept avait été réfléchi et décidé bien avant le confinement mais prend tout son sens aujourd'hui. Nous avons été nombreux à marcher plus lentement, forcés à réduire notre frénésie habituelle. Le cours de la vie reprend petit à petit ses droits mais la perception du temps et la manière dont nous décidons de le vivre dans toute son intensité sont une mise à distance nécessaire dans une



Aimé par iselp_brussels et 59 autres personnes

13 OCTOBRE

Ajouter un commentaire...

Publier



augusteorts • S'abonner



augusteorts 'An Experiment in Leisure' by @manonsdeboer is still on view in the group show 'inspire' at @iselp_brussels till Nov 28 !

2 sem



4 J'aime

19 OCTOBRE

Ajouter un commentaire...

Publier

INSTAGRAM – Fabrice Samyn



studio_fabricsamyn • S'abonner

ISELP



studio_fabricsamyn We are pleased to welcome you to the exhibition curated by Catherine Henkinet, to Fabrice's reading during the opening on the 17/09. And for his conversation with Gilles Collard on the 30/09 at 18.30 .

#inspire#respirer#catherinehenkinet
#atelierfabricsamyn#fabricsamyn
#edithdekyndt#wolfganglaib

9 sem



iselp_brussels #iselp_brussels



9 sem 1 mention J'aime
Répondre



102 J'aime

31 AOÛT

INSTAGRAM – collectif muesli



muesli_collective • S'abonner
Brussels, Belgium

muesli_collective inspire
@iselp_brussels
Curated by @catherine_henkinet

Opening : 17.09, 18h30-21

What other temporalities can artworks offer us? The works presented in this exhibition, which come from an inspiration unique to the artists, enable us to appreciate the passing of time in its proper light and to fully grasp its intensity.

Beginning with a questioning of standardised time (Maarten Vanden Eynde, Edith Dekyndt), Inspire will move on to creations displaying a slower, more organic temporality (Wolfgang Laib, Fabrice Samyn, Elise

33 J'aime
9 SEPTEMBRE



muesli_collective • S'abonner
Brussels, Belgium

muesli_collective What other temporalities can artworks offer us?

Inspire @iselp_brussels
Curated by Catherine Henkinet

On the picture you can see a series of our moisture-sensitive paintings 💧

@jules_toulet

#contemporarypainting #artwork
#temporality #dialogue #time
#experience #moisture #sensitive
#inspire #iselp #brussels #collective
#research #mueslicollective

2 sem

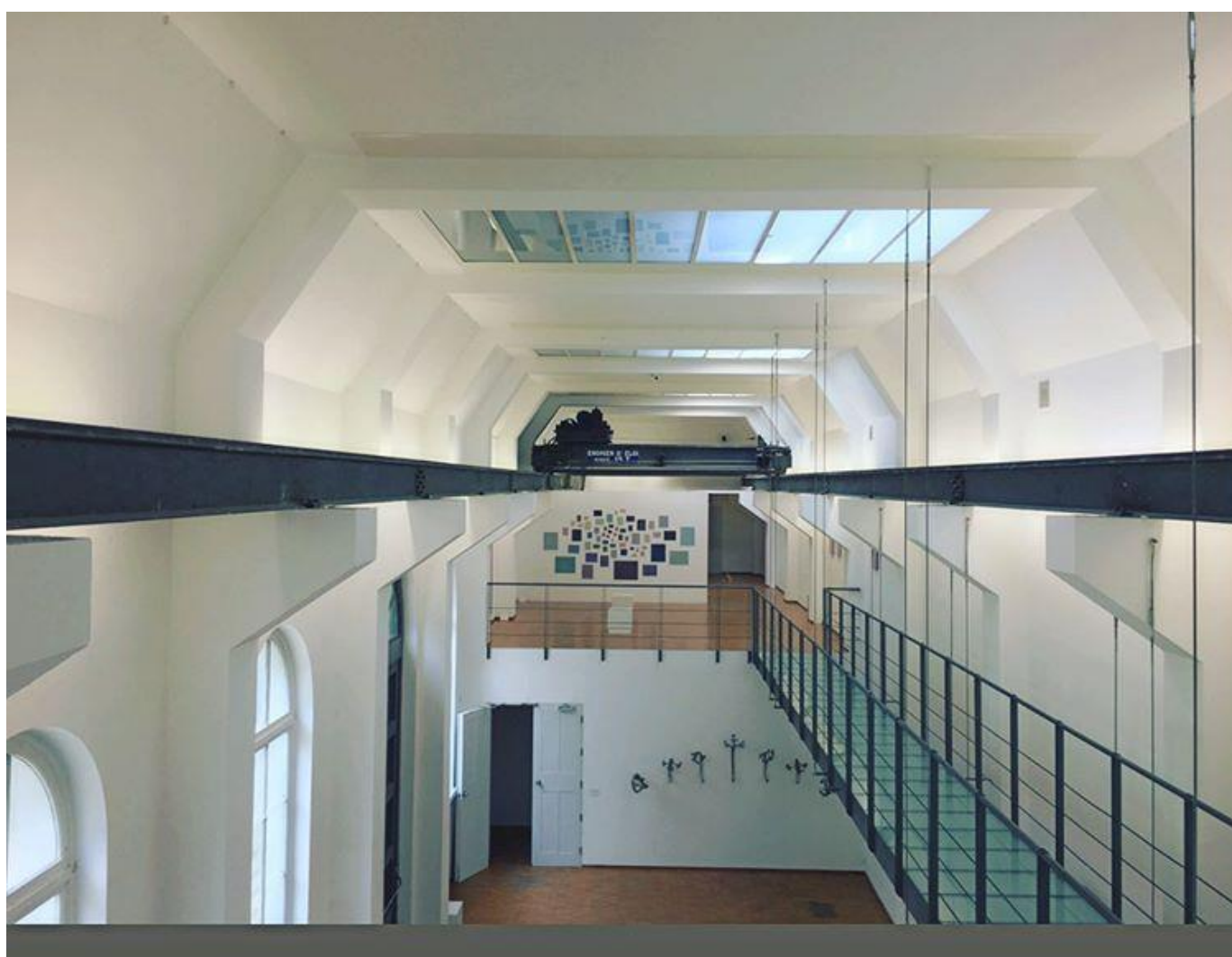
Aimé par iselp_brussels et
17 autres personnes
6 NOVEMBRE

INSTAGRAM – F&D Cartier



fdcartier #iselp #inspire #be_culture #waitandsee #bruxelles #exposition #exhibition Photo enregistrée

#fdcartier #studio_fabricesamyn #studiodavidclaubout #nogold_noemiegoldberg #maartenvandeneynde #eliseperoi #collectifmuesli #wolfganglaib #edithdekyndt #suchankinoshita #manondeboer #iselp #bruxelles #belgique #brussels #now #time #erichmariarilke #marcelproust #inspire #respire #marcelduchamp ISELP Bruxelles prochaine exposition INSPIRE /next collective exhibition opening Sept 17th, 2020. See events, conferences >swipe. #iselp #bruxellesBE EN - What other



fdcartier #iselp_brussels #tomorrowland #opening you can see the Wait and See 1998-today installations under <https://www.fdcartier.ch/wait-and-see> Photo enregistrée

#fdcartier #studio_fabricesamyn #studiodavidclaubout #nogold_noemiegoldberg #maartenvandeneynde #eliseperoi #collectifmuesli #wolfganglaib #edithdekyndt #suchankinoshita #manondeboer #iselp #bruxelles #belgique #brussels #now #time #erichmariarilke #marcelproust #inspire #respire #marcelduchamp

6 sem

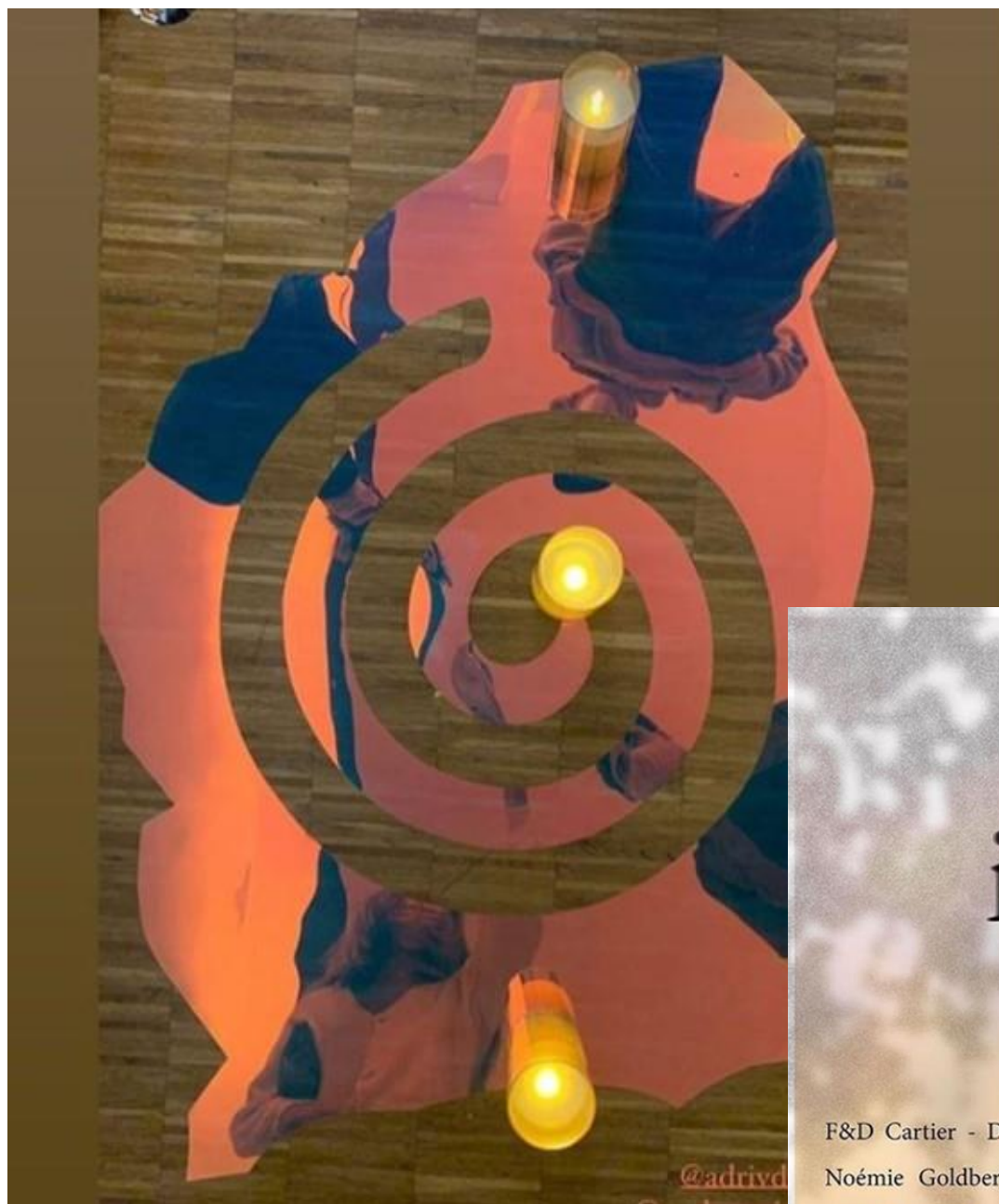


12 J'aime

16 SEPTEMBRE

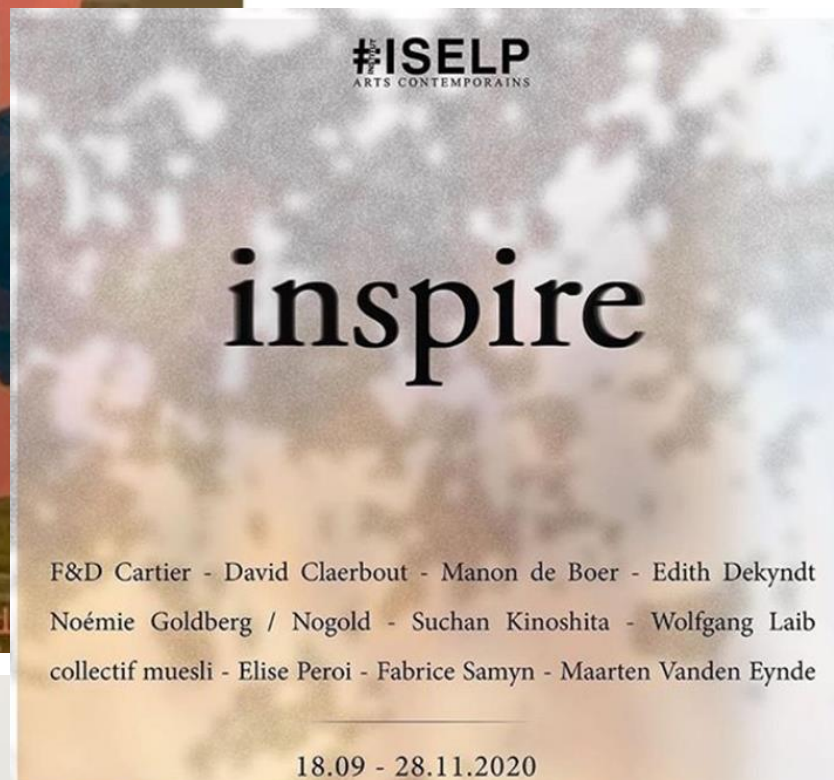


INSTAGRAM – Noémie Goldberg



nogold_noemiegoldbe • S'abonner
ISELP

nogold_noemiegoldberg Attraper l'espace@Iselp #insipre #ensuspend #nogold
4 j



nogold_noemiegoldbe • S'abonner ...

amelie_dbfft 🍌🍌
7 sem 1 mention J'aime Répondre

polet_abut coucou ,c'est où et quand le vernissage ? bisous
7 sem Répondre

Afficher les réponses (2)

polet_abut tu veux bien m'envoyer stp par messenger merci
7 sem Répondre

nogold_noemiegoldberg Coucou
12 J'aime
10 SEPTEMBRE



nogold_noemiegoldberg Les Bulles de lenteur de Chloe et Julie @iselp #protocole #bulles #temps #deceleration inspire #iselp #insitu #takeaway #bullesdeTemps #rdvautourdutemps #c'estfini #nogold
5 j

8 J'aime
IL Y A 5 JOURS

Ajouter un commentaire... Publier

INSTAGRAM – Elise Peroi



eliseperoi • S'abonner
ISELP



eliseperoi Inspire - @iselp_brussels -
Du 18.09 au 28.11.20
Commissariat: @catherine_henkinet

Jardin suspendu - soie peinte, lin,
chêne, laiton - 350/160/120 cm - 2020

Photo @thomas jean henri -
@cabane_music

#inspire#iselp#artcontemporain#jardi
nsuspendu#villalivia#premierjardin#o
utils#metieratisser

3 sem



eliseperoi • S'abonner
ISELP



eliseperoi Inspire - @iselp_brussels -
Du 18.09 au 28.11.20
Commissariat: @catherine_henkinet

Jardin suspendu - soie peinte, lin,
chêne, laiton - 350/160/120 cm - 2020

Photo @thomas jean henri -
@cabane_music

#inspire#iselp#artcontemporain#jardi



148 J'aime

15 OCTOBRE

INSTAGRAM – Maarten Van den Eynde



maartenvandeneinde • S'abonner
ISELP

maartenvandeneinde Reposted from @iselp_brussels Visit our expo from Tuesday to Saturday/11am-6pm/ free entry Thanks @be_culture for this video 🎥 With @fdcartier @studio_fabricesamyn @studiodavidclerbout @nogold_noemiegoldberg @maartenvandeneinde @eliseperoi #collectifmuesli #wolfganglaib #edithdekyndt #suchankinoshita #manondeboer #exhibition #contemporaryart #artwork #installation #performance #time #inspiration #thematic #art #illustration #drawing #draw #picture #artist #photography #artsy #instaart #beautiful #instagood #gallery #masterpiece #creative #photooftheday #instaartist #graphic

154 vues
30 SEPTEMBRE



maartenvandeneinde • S'abonner
ISELP

maartenvandeneinde Opening tonight: INSPIRE @iselp_brussels The Overview Effect 🌐 38 different timezones 🌍🌍🌍 curated by @catherine_henkinet with works by @dekyndtedith @studio_fabricesamyn @eliseperoi @sukinoshita @manonsdeboer, et al.

6 sem

elisabethlebailly ❤️
6 sem 1 mention J'aime Répondre

63 J'aime
17 SEPTEMBRE

TWITTER



lalibre.be ✓ @lalibrebe · 14 oct.

⋮

Pour ses 50 ans, l'**Iselp** égraine le temps en images dlvr.it/RjZYwc ✓



BE CULTURE @Be_Culture · 25 août

⋮

ISELP • @Liselp • Expo • **Inspire** • 18.09 > 28.11 #comingsoon #iselp
#brussels #beculture



AGENDAS

Papier & Web

- DE WITTE RAAF
- NECA
- OUT.BE
- FINDGLOBAL
- BRUSSELSLIFE.BE

AGENDA

DE WITTE RAAF N°207

Septembre – octobre 2020

De Witte Raaf – 207 / september – oktober 2020

Tentoonstellingsagenda

Adverteerders van *De Witte Raaf* worden gratis in de agenda opgenomen. Opname van andere initiatieven gebeurt via een steunabonnement (€ 60) voor zes vermeldingen of een abonnement (€ 30) voor een eenmalige vermelding.

Kijk voor meer info en een wekelijks geactualiseerde agenda op www.dewitteraaf.be.

België

Aalst

Netwerk Aalst

□ 'Occupie Paradit' – Alex Cecchetti en Laure Prouvost [tot 18/10] □ 'Ooh. Een groepstentoonstelling van Kunstwerkt, Stichting IJsberg, Z33 en Netwerk Aalst' [3/10 tot 6/12] □ 'Niemand zou hebben geloofd' – Wendy Morris en Runo Lagomarsino [14/11 tot 13/2/2021]

Antwerpen

Museum Mayer van den Bergh

□ 'The Madonna meets Mad Meg. KMSKA masterpieces' [tot 31/12]

Stadspark

□ 'Public Figure #1: Tramaine de Senna' [tot 18/4/2021]

Veilinghuis Bernaerts

□ 'Pense-Bête. Works on paper & editions' – Marcel Broodthaers [5/10 tot 14/10]

Zeno X Gallery

□ 'Double Takes – 25 Years of Collaboration' – Marlene Dumas [tot 10/10]

Husk Gallery

□ 'Der Ewige Mensch' – Ulrike B... [tot 24/10]

ISELP – Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique

□ 'INSPIRE' – Suchan Kinoshita, Manon de Boer, Wolfgang Laib, Fabrice Samyn, Edith Dekyndt... [tot 28/11]

Jan Mot

□ 'Perfect' – Ian Wilson [tot 10/10]

KANAL – Centre Pompidou

□ 'John M Armleder: All of the Above, 2011–2020' – Peter Halley, Ann Veronica Janssens, Dieter Roth, Bruce Conner, Isabelle Cornaro... [24/9 tot 27/12]

□ 'None of the Above, 2004–2020' – Haim Steinbach, Jordan Wolfson, Christian Marclay, Peter Fischli, Monica Bonvicini... [24/9 tot 15/11]

□ 'It never ends' – John M Armleder & guests [24/9 tot 25/4/2021]

AGENDA NECA

| | |
|---|--|
| FONDATION CAB | rue Borrens 32-34 Borrenstraat — 1050 Brussels T. 02-644.34.32 — www.cab.be Wed > Sat 12:00 > 18:00 |
| 12/12 | Figures on a Ground, Perspectives on Minimal Art Tauba Auerbach, Anna-Maria Bognar, Claudia Comte, Mary Corse, Ann Edholm, Gloria Graham, Carmen Herrera, Sonia Koolen, Ariane Loze, Julia Mangold, Agnes Martin, Mary Obering, Charlotte Posenenske, Jessica Sanders, Anna Truitt, Meg Webster & Marthe Wéry |
| FONDATION THALIE | rue Buchholtz 15 Buchholtzstraat — 1050 Brussels T. 02-446.03.43 — www.fondationthalie.org Wed > Sun 11:00 > 18:00 |
| 02/09 - 13/12 | Caroline Achaintre <i>Vue liquide</i> |
| GARAGE COSMOS | avenue des sept bonniers 43 Zevenbunderslaan — 1190 Brussels T. 02-344.88.01 — www.garagecosmos.be Thu > Sat 14:00 > 19:00 |
| 03/09 - 03/10 | Jean-François Bory <i>Abracadada</i> |
| IMAL, Centre for Digital Cultures and Technology | quai des Charbonnages 30 Koolmijnenkaai — 1080 Brussels T. 02-410.30.93 www.imal.org Wed > Fri 12:00 > 19:00, Sat & Sun 11:00 > 18:00 |
| 03/09 - 17/01 | Post Growth : Disnovation.org with Pauline Briand, Baruch Gottlieb, Julien Maudet & Clémence Seurat |
| ING ART CENTER | place Royale 8 Koningsplein — 1000 Brussels T. 02-547.22.92 — www.ing.be/art Tue > Sun, including public holidays |
| ISELP | boulevard de Waterloo 31 Waterlooaan — 1000 Brussels T. 02-504.80.70 — www.iselp.be Tue > Sat 11:00 > 18:00 |
| 16/09 - 29/11 | Inspire F&D Cartier, David Clearbout, Edith Dekyndt, Noémie Goldberg/Noëmie, Suchan Kinoshita, Wolfgang Lels, muessli collective, Elise Perot, Fabrice Samyn, Maarten Vanden Eynde |
| ISLAND | rue Général Leman 69 General Lemanstraat — 1040 Brussels T. 0472-45.14.77 — www.island.be by appointment |
| 02/09 - 03/10 | VESSELS - on body fluids - Aline Bouvy, Emeline Depas, Mireia Cousins, Eloise van der Hayden, Marie Jacotey, Alix Marie, Lindsay Mendick, Anastasia Pavlou, Anousha Payne & Jala Wahid |
| 15/10 - 14/11 | Melchior de Tinguy |
| JEWISH MUSEUM OF BELGIUM | rue des Minimes 21 Minimenstraat — 1000 Brussels T. 02-512.19.63 — www.mjb-jmb.be Tue > Fri 10:00 > 17:00, Sat & Sun 10:00 & 18:00 |
| 11/09 - 07/02 | Kurt Lewy <i>Towards Abstraction</i> |
| 07/10 - 21/02 | Assaf Shoshan <i>Home</i> |



OPENINGS SEPTEMBER/OCTOBER

| | |
|------------------|---|
| TUE 01.09 | ISLAND Vosselo - on body fluids - 18:00 |
| WED 02.09 | BOTANIQUE Gauthier Hubert Yves Lecointe 18:00 CENTRALE Xavier Noirat-Thomé, Henk Visch, Max Kesteloot Justine Bougerol 18:00 FONDATION THALIE Caroline Achaintre 18:00 GARAGE COSMOS Jean-François Bory 18:00 ISLAND VESSELS - on body fluids - 18:00 LA LOGE Mona Viltmanu & Florin Tudor 18:00 MOONENS FOUNDATION Daniele Coppola, Veronica de Giovanelli, Elise Perot, Renaud Suarez 18:00 |
| THU 03.09 | VALÉRIE BACH Belgium Women 14:00 BALLON ROUGE Bruna Canepa 16:00 BARONIAN XIPPAS Liznel Estéve, Seyni Awa Camara, Tessa Perutz 17:00 BERNIER ELIADES Martin Selou 17:00 C L E A R T I N G Daniel Dewar & Grégory Gicquel 17:00 BAMIEN & THE LOVE GURU Christiane Blattmann 17:00 DEPENDANCE Henrik Cleesen 11:00 DVIR Lucrécia Barum - homage to Gustav Metzger 17:00 MARIE-LAURE FLEISCH S. Breviaro, L. Pancrazzi, G. Stampone 11:00 FÉLIX FRACHON David Tobon Chapter 4 17:00 GLADSTONE Richard Aldrich 17:00 HARLAN LEVEY Marcin Dudek 11:00 IMAL Post Growth: Disnovation.org RODOLPHE JANSSEN Tom Poelmans 17:00 LA FOREST DIVONNE Elsa & Johanne 17:00 LA MAISON DE RENDEZ-VOUS Margaret Lee 11:00 IRENE LAUB Gauthier Hubert 18:00 LMNO Adrien Lucca 17:00 MARUANI MERCIER Francesco Clemente 17:00 GRETA MEERT Liam Everett, Katrina Bock 18:00 MEESSEN DE CLERCQ Much without many 17:00 MENDES WOOD DM Fernando Marques Penteado 17:00 JAN MOT Ian Wilson 11:00 NICC Aleana Egan 20:00 NODINE Sara ten Westenberg 11:00 NATHALIE OBADIA Carole Benzaken 17:00 OV PROJECT OV 25 Summer in Love - Part II 17:00 ALMINE RECH Vaughn Spann 17:00 MICHEL REIN Anna-Marie Schneider 17:00 SORRY WE'RE CLOSED Eric Cross 17:00 STEMS Anecdote 17:00 SUPER DAKOTA Off-Nostalg(h)ia 18:00 TEMPLON Abdelkader Bencharma 17:30 |
| SAT 05.09 | ARGOS Tony Coles 11:00 DAUWENS & BEERNAERT Marco De Sanctis Karl Philips 18:00 ETABLISSEMENT D'EN FACE Bob Vanderwal 19:00 |
| SUN 06.09 | SOCIÉTÉ From translating to transcoding 14:00 |

| | |
|------------------|--|
| THU 10.09 | ALICE Paul Wackers 18:00 JEWISH MUSEUM Kurt Lewy 18:00 |
| SAT 12.09 | ÉTÉ 78 3 Collectionneurs #7 16:00 |
| THU 17.09 | ISELP Inspire 18:30 KUSSENEERS Nicolas Kouzakis 18:00 |
| THU 24.09 | LA VERRIERE Barbara Chase Riboud 18:00 |
| WED 30.09 | ADAM Belgisch Design Belge (Un)locked 19:00 |
| THU 01.10 | STEMS Alejandro Cardenas 17:00 |
| FRI 02.10 | CC STROMBEEK Erg Anouk De Clercq, Lazara Rosell Albeas, Ula Sicks 20:00 |
| TUE 06.10 | JEWISH MUSEUM Assaf Shoshan 19:00 |
| WED 14.10 | BOTANIQUE Gauthier Hubert Yoo Pytowski 18:00 DE LA BÉRAUDIÈRE Germaine Richier et les maîtres modernes 18:00 ISLAND Melchior de Tinguy 18:00 |
| THU 15.10 | LA FOREST DIVONNE Bernadette Chéni, Christian Renonciat, Rachel Libeskind 17:00 ALMINE RECH Alexandre Lenoir 17:00 |
| FRI 16/10 | MARUANI MERCIER Tibus Kaphar (Geno Church-rue Royale 165) 11:00 |
| THU 22.10 | MARIE-LAURE FLEISCH Bettina Sanson, Jennifer Tee, Joani Tremblay 17:00 |
| THU 29.10 | BARONIAN XIPPAS Saint Clair Camin, Mirja Tulak 18:00 IRENE LAUB Lucile Bertrand 17:00 GRETA MEERT Edith Dekyndt, Richard Tuttle 18:00 TEMPLON Jan Van Imchoot 17:30 |
| SAT 31.10 | DVIR Douglas Gordon 17:00 |

AGENDA

NECA - newsletter

SATURDAY 12/09 – 16:00

Risquons-Tout

ETÉ 78
3 Collectionneurs #7

OPENING NEXT WEEK

THURSDAY 17 SEP → WEDNESDAY 23 SEP

THURSDAY 17/09 – 18:00

KUSSENEERS GALLERY
Nicolas Kozakis - 'Pleasures of Earth'

THURSDAY 17/09 – 18:30

ISELP
Inspire

NECA and this newsletter are brought to you by la [Fondation pour les Arts / Stichting voor de Kunsten](#). with the active support of [Eeckman](#), art & insurance and [visit.brussels](#).

FONDATION *pour les* ARTS
BRUXELLES / BRUSSEL
STICHTING *voor de* KUNSTEN

EECKMAN 
art & insurance
visit.brussels 

AGENDA en ligne

OUT.BE

Septembre 2020 – Novembre 2020

<https://www.out.be/fr/lieux/4760/l-iselp/list/>

Exposition collective Inspire

Expo » Techniques mixtes



A propos de Exposition collective Inspire

En partant d'une mise en question du temps normalisé (Maarten Vanden Eynde, Edith Dekyndt), Inspire glissera vers des créations abordant une temporalité plus lente, organique (Wolfgang Laib, Fabrice Samyn, Elise Peroi, Suchan Kinoshita, David Claerbout), ouverte (Manon de Boer) jusqu'à présenter des œuvres évoluant au fil de l'espace et du temps de l'exposition (F&D cartier, collectif muesli, Noémie Goldberg/Nogold) afin d'éprouver la durée comme une possible résonance à notre expérience. Un ancrage salutaire, une pause ou un ralentissement conscient, hors du courant, afin de révéler d'autres rythmes sous-jacents tels que celui qui s'enclenche en nous dès la première inspiration et cadence notre existence.

Au programme : une exposition et une programmation de conférences, performances, projections, débats et rencontres. Elles déclineront différentes conceptions du temps qui tentent toutes d'échapper au temps contrôlé et codifié pour offrir une temporalité moins rationnelle, plus naturelle.

PUBLICITÉ

Informations pratiques

Gratuit

Du 18/09/2020 au 28/11/2020

de 11:00 à 18:00

L'iselp
Boulevard de Waterloo, 31
1000 Bruxelles - Belgique
[Plus d'infos sur L'iselp...](#)



AGENDA

Supermiro



An experiment in Leisure

|| PROGRAMME DE LA SEMAINE ||

- ▶ Ce mardi 6/10 à 18H Femmes surréalistes Au-delà des muses par Lyse Vancampenhoudt
 - ▶ Mercredi 7/10 à 18H30 Conversation autour d'une Oeuvre avec David Claerbout dans le cadre de l'Exposition **inspire**
 - ▶ Vendredi 9/10 à 18H30 Des collectionneur.euse.s engagé.e.s par Christophe Veys
- Réservations pour les conférences ☎
02/504 80 70 - accueil@iselp.be
- ▶ Du mardi au samedi de 11H à 18H Exposition **inspire** et à 16H30 projection gratuite du FILM: An Experiment in Leisure - Manon de Boer
- <https://iselp.be/fr/evenements/an-experiment-in-leisure>

iselp.be 18.09 > 28.11.2020 16:30 - 17:00
Ajouter au calendrier An experiment in Leisure Un film de Manon de Boer
Projection quotidienne Manon de Boer, An Experiment In Leisure, extrait de la vidéo, 2016. Courtesy Auguste Orts L'expérience d'un temps étendu imprègne toute l'oeuvre de Manon de Boer....

AGENDA en ligne

BRUSSELSLIFE.BE

Septembre – octobre 2020

<https://www.brussellife.be/fr/iselp-0>



SEP

18


Inspire

18 septembre 2020 - 28 novembre 2020

EXPOSITIONS

 Téléphone

 Site Internet

 Envoyer le message

Fondé en 1971, L'ISELP – institut supérieur pour l'étude du langage plastique – est un lieu où l'art contemporain est abordé sous différents angles qui s'enrichissent mutuellement. Cette pluralité fait sa singularité: les activités de monstration, de réflexion, de recherche, de médiation et d'édition rendent compte de toute la richesse de l'actualité artistique. L'ISELP présente plusieurs expositions par an (expositions monographiques d'artistes nationaux et internationaux, collectives ou thématiques) qui suivent l'actualité de la création contemporaine en privilégiant la jeune création belge. L'institut développe en parallèle un programme de résidence d'artistes qui se concentre sur la recherche, l'innovation et l'échange. L'ISELP favorise le discours critique sur l'art contemporain en proposant des conférences, projections, colloques, rencontres, lectures, visites guidées, voyages culturels et activités pédagogiques. ENTREE LIBRE AUX EXPOSITIONS